

2. ULUSLARARASI
KENT
TIYATRO
FESTİVALİ
ETİMESGÜT

KENTFEST

1 - 14 EKİM 2025

kentfest.com.tr



kent_fest



kent_fest06



**KENTFEST,
2. ULUSLARARASI
KENT TİYATRO FESTİVALİ'NİN
GERÇEKLEŞMESİNE
BÜYÜK DESTEK SAĞLAYAN
ETİMESGUT BELEDİYESİ'NE
TEŞEKKÜR EDER.**

FACTACT



**KENT
TİYATROSU**
Etmesgut

Erdal
BEŞİKÇİOĞLU
Belediye Başkanı

KENTİFEST

2. ULUSLARARASI
KENT TİYATRO FESTİVALİ
ETİMESGUT

KONAKLAMA SPONSORU

MÖVENPICK
HOTEL ANKARA

ULUSLARARASI İŞBİRLİKLERİ



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

CAMÕES
COOPERAÇÃO
PORTUGUESA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

GÖSTERİLER

ERDAL BEŞİKÇİOĞLU	0
FOKUS: ANKARA - MUSTAFA AVKIRAN	1
ÖVÜL AVKIRAN - MUSTAFA AVKIRAN	2
MİSYON, VİZYON İLE BİRLEŞİNCE - EVREN ERBATUR	5
KUŞKONDU MÜZİKALİ	1
NAZİK KORSAN PİYU	2
ZÂKİR	2
EN SEVDİĞİNDEN BAŞLA	2
BEYTNÂ	6
KAÇAK ÇAY SAATİ	8
RINSE	3
OTHELLO! SEYİRCİLİ İNTİKAM PROVASI	3
ARAMIZDAKİ MESAFE TEK KİŞİLİK ÇOK SESLİ OYUN	3
WAYQEYCUNA	3
GÜZEL SON	8
ÖTEKİ	4
MEDEA	4
NEYZEN	4
9/8'LİK KIYAMET	4
KANLI KABARE	4
DANSÖZ	5
LİNÇLER VE DUDAKLAR	5
SWEAT SWEAT SWEAT	5
UYKUSUZ BİR RÜYA, SALİM	5
HALLO!	5
ASHURA	6
TEBDİL	6
BAHAR UYANIŞI	6
SABOTAJ	6
THIRST	6

ATÖLYELER - GİRİŞ

KÖKTEN TINIYA
ALİ AZAPÇI - SİLA AZAPÇI

DÜNYA İÇİN EKMEK
TIZIANO CRUZ

TO RINSE & REPEAT / KURMACA VE
BAŞLANGIÇLAR ÜZERİNE BİR ATÖLYE
AMRITA HEPI

ORTAK YARATIM TİYATROSU
FAYSAL CAN DAKNİ

ANATOMİ VE HAREKET
AYDIN TEKER

PORTAKALALTI KENTFEST ETİMESGÜT BULUŞMASI - KONSER
CEM ERDOST İLERİ / MUSTAFA AVKIRAN - ERKAN BEKTAŞ

CUMHURİYETİN TİYATRO İDEALİ VE GÜNÜMÜZDEKİ
TİYATROCU KİMLİĞİ - KONFERANS
ERDAL OZAN METİN

MESELEMİZ ANKARA - GİRİŞ
ANKARA'DAKİ BAĞIMSIZ SANAT KURUMLARI 1
ZİHNİ TÜMER - CERMODERN
CEREN ÖZCAN - KÜLT KAVAKLIDERE

MESELEMİZ ANKARA
ANKARADA'Kİ BAĞIMSIZ SANAT KURUMLARI 2
HALİME GÜNER - UÇAN SÜPÜRGE VAKFI
PINAR ALPAY YÜKSEL - SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

MESELEMİZ ANKARA
ANKARADA'Kİ BAĞIMSIZ SANAT KURUMLARI 3
CAN ÖZMEN - UNITE
HAZER KILINÇ VE ZEYNEP ÜÇÖZ - YERMEKÂN

MESELEMİZ ANKARA
ANKARA İZLEYİCİSİ BİR MİT Mİ, GERÇEK Mİ?
LAVARLA



—

Uzaydan dünyaya; dünyadan, kıtaya; kıtadan ülkeye; ülkeden şehre; ilçeye, mahalleye, sokağa, binaya ve eve doğru baktığımızda, ellerimizdeki telefonlar yalnızca alışkanlıklarımızı değil, düşünme biçimimizi de değiştirmektedir. Artık, bir ev dünyaya, dünya da eve açılmaktadır. Böyle olunca eskinin iletişimsizliğinde yalnızca yakındakilerle değil de uzaktakilerle de tanışma olanakları bulunmaktadır.

Sanat, evrensel olanı birey üzerinden anlatırken; birey üzerinden de evrensel olanın değişim ve dönüşüm ihtimalini önerir. Sözelimi; ilk sosyal medya olarak “tiyatro” düşünülebilir. Haberlerin, havadislerin, geçmiştekilerin ve gelecekte olmasını istediklerimizin bir yerden, seyircilere anlatılmasıyla başlayan bu hikaye; bir mıknaş gibi tüm evrenin hikayesini üzerine çeker, yoğurur; bazen uyarır, bazen sadece bir masal gibi anlatır, ama hep dürüsttür.

Festivallerin uluslararası boyutlarda gerçekleşmesi ise bir tercih değil zorunluluktur. Artık dünya birbirine bu denli yaklaşmışken, ayrılmak değil, bu mıknaşta birleşmek bir mecburiyettir. Seçkin oyunları

ve sanatçıları ağırlamak, dünyadaki hikayelerin ve anlatıcıların, atölye liderlerinin ve akademisyenlerin Etimesgut’umuzda bir araya gelmesi, farklı yerlerde yazılan yazılardan bir kitap oluşturmaktadır. Bu gençlerimiz, kadınlarımız, emeklilerimiz, tüm vatandaşlarımız için borç bildiğimiz bir görevdir.

Kültür ve sanat birbiriyle etkileşim halinde olmak zorundadır. Yeniyi, farklıyı tanımak; kendimizle tanışmaktır. Dünyanın Etimesgut’a gelmesi, Etimesgut’un da dünyaya gitmesi demektir.

Tüm katılımcılara değer kattıkları için teşekkür eder, Etimesgut halkının geçen sene ilkinin gerçekleştirdiğimiz festivale olan teveccühlerinden dolayı duyduğum gururu paylaşmak isterim.

Uluslararası bir tiyatro festivalinin ikincisini gerçekleştirmenin gururuyla, anlatandan dinleyene; oynayandan izleyene, yazarından okuyana ve;

Tüm Etimesgut halkına, sevgi ve saygılarımla.

ERDAL BEŞİKÇİOĞLU
ETİMESGUT
BELEDİYE BAŞKANI

FOKUS:

KentFest sözcüğünün içini doldururken ilk bulduğumuz başlıktı bu; Meselemiz Ankara. Buradan başlamak istiyoruz bu yıl... Cumhuriyetin kuruluşu ile başına başkent konan Ankara.

2024 yılında Etimesgut Belediye Başkanı Sayın Erdal Beşikçioğlu bir festival fikrinden söz açtığında, aklımıza ilk düşen Ankara. Ankara'nın tarihimizde, kişisel tarihimizdeki yerine baktık, hepimizin içini doldurduğu boşluk, oldukça zamanımızı aldı ve düşünmeye başladık... Ankara'nın bakacak ne çok taşı vardı, zaman zaman ayağımıza dolaşan. Ayıklamaya başladık bir yandan da zihnimizi, ne yapacaktık,

nasil yapacaktık, kime ve kiminle yapacaktık. Sorularımız yavaş yavaş netleşmeye, cevaplar da kendiliğinden oluşmaya başladı, tabii ki arkamızdaki yılların kışkırttığı tecrübeyle.

Ne çok birikmişti, biriktirmiştik ve şimdi erk, tanıdık bir erk hem de bizden halkı için yararlı, dürüst, şeffaf, temiz bir yapı kurmamızı istiyordu. Biz de zaten yıllardır bunu bekliyorduk... Kamunun olanaklarının halka dürüst, kaliteli, samimi ve ahlaklı sanat eserleri sunmasını. Başka da bir şey değil. Bir tarafta iki kalas bir heves dururken, bir tarafta da acımasız bir sistemin içinde var olmaya çalışıyorduk. Biz çoktuk. Tiyatronun zamanın aynası olduğunu okumuştuk ama kötü kalpli cadıyı da taniyorduk; ayna ayna söyle bana, benden güzeli var mı bu dünyada? diyen, içi boş nal çakan,

sadece vakit öldüren -öldürten daha doğru belki de- bir sanat mı? Yoksa, zamanın tanıdığı olan zamanın ellerine dokunan, onunla zaman ile uygun adım yürüyen bir sanat mı? Tabii ki ikincisi. Peki, Etimesgut Belediyesini onlarca yıl sonra değiştirmeye soyunan, bambaşka bir zihniyetle yöneten başkanın fikri zikre dönüşebilir mi? Halkımız hazır mı? Aklımızda hep deli sorular... Ayinesi iştir kişinin lafına bakılmaz dedik, işimizi yaptık. Dünyanın en kıymetli tiyatrocuları ile hayatında ilk kez tiyatro sözcüğünü duymuş kişileri CKM'de buluşturduk. Bu takasın hazzını yaşadık.

ANKARA

Ezcümle, hatasıyla sevabıyla 1. KentFest yapıldı ve tepkiler bizim için çok şaşırtıcı, bir o kadar da değerliydi. En çok da gösterilerden sonra kalıp, sanatçılara soru soran, fikir beyan eden, eleştiren, yeni bir vizyon sunan Ankaralıları mutlu etti bizi. Eksikleri tespit edip, doğruları unutmayıp, bütün gücümüzle 2. Festival için kolları sıvadık. Ama İstanbul'un taşları Ankara'nın taşlarını aratmayınca bir sarsıldık, ayağımıza dolanmasın diye. Yine bir süpermen hızıyla başkanımız yetiştirdi imdada, ey ahali dedi, devlette devamlılık esastır. Ne de olsa bir tarafı komiserdi kendisinin...

Tiyatrocular bilir, 2. temsil hep risklidir, ilk günün heyecanı bitmiş ve bir rehavet çökmüştür oyuncunun üstüne. Bunu bilen biz, rehavete kapılmadan 2. Festival için daha da çok çalıştık ve şahane bir festival programı oluşturduk. Çalıştay kıvamında bir festival. Akademik tartışmalardan geleneksele, popüler olandan güncele, eğitimden eğlenceye, 7'den 77'ye bir program.

Programı yapan bizlerin bile yetişmeye çalışacağı, yakaladığı vagona atlayacağı, temposu 14 gün boyunca hiç düşmeyen bir maraton. Teşekkürler Erdal Beşikçioğlu, senin gibi idarecilerin olabileceğini bize gösterdiğin için.

Meselen Ankara olduğu için...

Bu kitabı saklayın, yıllar sonra bir gün yeniden açtığınızda, çocuklarınıza gösterdiğinizde alacağınız hazzı şimdiden garanti ederiz. Fotoğraflar, aklınızda kalan resimler, anılar, anılar, lezzetler, ışıklar ve de sizi değiştirmeye aday onlarca sanat eseri. Gösteri sanatları içine konumlanmış yüzden fazla sanatçı, daha ne olsun.

Meselemiz Ankara, meselemiz Etimesgut... meselemiz muassır medeniyetler seviyesinde sanat üretimi, takas. Daha ne olsun.

18.09.2025

MUSTAFA AVKIRAN



SANAT YÖNETMENİ - KÜRATÖR

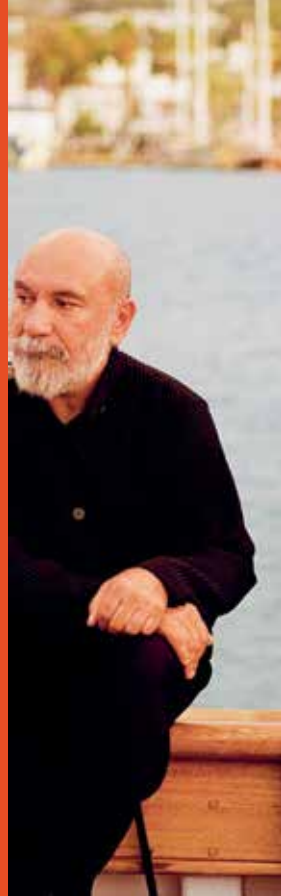
ÖVÜL AVKIRAN

TİYATRO YÖNETMENİ
TİYATRO, SİNEMA VE
TELEVİZYON
OYUNCUSU, KOREOGRAF

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladığı bale eğitimini, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda devam ederek tamamladı. Dans eğitiminin ardından, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Viyana Feldenkrais Enstitüsü'nde eğitim aldı. Ulusal ve uluslararası ödüllü bir sanatçı olarak, birçok projede oyuncu, koreograf ve yönetmen olarak yer aldı. Gösteri sanatları alanında öncü kuruluşların temellerini attı, yöneticilik yaptı. garajistanbul'un, Mustafa Avkiran ile birlikte kurucusu oldu. Daima yeninin peşinde koşup, üretmeye devam ediyor.

**GİRİŞİMCİSİ
VE KURUCUSU
OLDUĞU KURUM VE
ORGANİZASYONLAR**

5. Sokak Tiyatrosu,
İSM 2. Kat, garajistanbul,
BOTİFest
KentFest



SANAT YÖNETMENİ - KÜRATÖR

MUSTAFA AVKIRAN

TİYATRO YÖNETMENİ
TİYATRO, SİNEMA
VE TELEVİZYON
OYUNCUSU

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans programlarından mezun oldu. 30 yılı aşkın süre boyunca Devlet Tiyatroları'nın farklı kademelerinde görev aldığı gibi ulusal ve uluslararası alanda oyuncu ve yönetmen olarak yer aldı. Ulusal ve uluslararası ödüllü sanatçıların uzmanlık atölyelerine katılarak, özel çalışmalar gerçekleştirdi. Gösteri sanatları alanında önde gelen kuruluşlara yön verdi, yöneticilik yaptı. garajistanbul'un, Övül Avkiran ile birlikte kurucusu oldu. Daima yeninin peşinde koşup, üretmeye devam ediyor.

**GİRİŞİMCİSİ VE KURUCUSU
OLDUĞU KURUM VE
ORGANİZASYONLAR**

Antalya Devlet
Tiyatrosu Müdürlüğü,
5. Sokak Tiyatrosu,
İSM 2. Kat, garajistanbul,
BOTİFest
KentFest

MİSYON,

—

Etimesgut'tayız! 2. Uluslararası Kent Tiyatro Festivali'nde... Yeniden hoşgeldiniz! Yeniden hoşgeldik! Sizlerle burada buluşmak bana bir düşüncenin, isteğin, itkinin ve niyetin somutlaşmasına, görünür, yaşanır hale gelmesine, hayatla dolmasına, bedenleşmesine tercüman oluyor. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da ilham ve yaratma cesareti ile dolu, "dopdolu" bir festival ile karşınızdayız. Etimesgut Belediye Başkanı Erdal Beşikçioğlu himayesinde, Onun misyonu ile; Övül Avkıran ve Mustafa Avkıranın sanat yönetmenliğinde, 30 yıllık deneyimin vizyonu ile... İyi niyetlerin, iyi fikirlerin ve iyi düşüncelerin ispatı yaydıkları, aktardıkları ve paylaşım açtıkları alanlarda kurulanlardan belli oluyor. KentFest'in ilk yılında CKM'nin fuayesinde, cafesinde, salonunda ve stüdyosunda gerçekleşen her etkinlikte festival ekibi, sanatçılar ve seyirciler bu alanlardan birinin hem katılımcısı hem izleyicisi hem yaratıcısı oldular. Ne kadar teşekkür etsek, o kadar iyi! 1-14 Ekim 2025'de gerçekleşecek program seçkisine bakarken, o karşılaşmanın etkisini yoğun biçimde hissediyoruz. Bu festival adeta, Belediyesine, seyircisine ve sanatçısına teşekkür niteliğinde; bir araya gelmenin ve birlikte üretmenin, sohbetin ve söyleşmenin türlü ve çeşitli biçimlenmelerine yönelen, sanatsal "öneri"lerle bezenmiş durumda.

VİZYON İLE BİRLEŞİNCE

Bu önerilerin hepsi, birbirleriyle de zekice ve bir o kadar da şaşırtıcı eş anlılıklar, benzerlikler kuruyor. Ve yalnızca gösterilerde değil, söyleşilerde ve atölye çalışmalarında da takip ettiğimiz biçimler, izlekler, temalar ilişkilenebilir, güçleniyor. Katılımcılık, kolektif hafıza, geleneksel değerler, aidiyet, bağımsız hareket, ritüeller, gündelik mitler, kurgu/kurmaca ile gerçek, mesafe, geçişken sınırlar, alternatif ve popüler arasındaki ilişki, normlar ötesinde beden halleri... İç içe ilerleyen hikayeler var örneğin, 500 yüzyıl önce şiddet gören bir oyun karakteriyle, yan dairedeki genç komşu kadının kaderleri birbirine benziyor. Ya da amcalarının geçmişleriyle çıkan genç erkekler, şimdilerini sorgularken buluyorlar kendilerini. Kurgu ile gerçek de iç içe geçiyor. Kendi hayatlarını anlatan sanatçılar mı, yoksa hayatlarından bir oyun yazılmış kişiler mi var? Ki zaten anlatıcılar da epey çok, ne zaman gelmiş nereye gidecek belli olmayan, hikayesinin içinde hikayesini anlattığını anlatan... Kesişmeler var sonra; bir meyhanede, bir kabarede, bir evde; davetsiz misafirlerle oyunu bozulan gizli davetler var. "Farklı sosyal aidiyetler" in bulunduğu... Korsanlar var. Sınırlarda geziyorlar. Gezdikleri sınırları sorguluyor, "çekiştirip, bozuyorlar." Belki haritaları yeniliyorlar, -yeniden- keşfetmek üzere...

Tabuları, konuşulmayanı konuşarak yıkmaya davet var. Hayatın döngüsünü belli kalıplara sığdırıp etiketlemek yerine sözünü sakınmayan, gerçeğini paylaşan. Zamana meydan okumak yerine tabiri caizse zamanın içinden geçmeyi tercih eden bedenler var. 'Erkeklik' var anlatılarda, ama pek de alıştığımız gibi görünmeyen erkeklerin kahraman olduğu; sistemin, tarihin, ailenin dışladığı, kendini de henüz tarif edemeyen, yaşadığı dünyanın neresine ait olduğunu karıştırmış erkekler. Ve hayatları heba edilmiş çocuklar, kimlikler, diller, topraklar... var. Kayıplarını arayanlar var. Tahakkümü hatırlatmak var aslında. Aşağıda, kenarda, karanlıkta kalmış, öteki kılınmış insanların, edimlerin; tarihin gizlenmiş köşelerinde, unutulmaya bırakılmış tariflerde, kadim geleneklerde, saklı duran işaretlerin varlığını geri çağırarak üzere... Tam bir ters köşe. "Hayatta böyle şeyler bir kez olur" hissi veren sofraları var. Dünyanın çeşitli köşelerinden gelen dansçıların, müzisyenlerin kurduğu. Zamanı büken bir araya gelişler var. Kültürel belleğimize seslenen, atalarla, geçmişimizle, geleceğimizle bizi gerçekten buluşturan sazlar, sözler ve yörgülen ekmekler var. Başa dönüş var. Ve orası geçmiş anlamında değil, işte, başlangıç! Buluştuğumuz bir başlangıç!

EVREN ERBATUR
DRAMATURG
EYLÜL 2025

PERFORMANS MÜZİKLI OYUN

GÖSTERİLER

DANS-PERFORMANS MÜZİKAL TİYATRO

İNTERAKTİF PERFORMANS

TİYATRO-PERFORMANS MÜZİKLI ANLATI DANS

**İTERAKTİF
PERFORMANS****CKM FUAYE**

2 Ekim Perşembe - 3 Ekim Cuma
6 Ekim Pazartesi - 7 Ekim Salı
8 Ekim Çarşamba - 9 Ekim Perşembe
10 Ekim Cuma - 13 Ekim Pazartesi
14 Ekim Salı
11:00
45' - Arasız

TÜRKİYE

NAZİK KORSAN PİYU

LEYLA LEVİ**AHMET ALİ ARSLAN**

Merhaba çocuklar! Günlerden bir gün rengârenk bir papağan omzuma konup kulağıma fısıldayarak büyüük büyük büyük nenesinden duyduğu bir masalı anlattı. Benimle Nazik Korsan Piyu'nun maceralarına katılmak ister misiniz? Çünkü bu masal öyle huşu içinde uyuyakalırken dinleyebileceğiniz bir masal, değil. Kâh tayfa olup birlikte ritim tutacağız, kâh fırtına olup birlikte kopacağız.

Hazır mısınız? Haydi bakalım yelkenler fora! "Nazik Korsan Piyu", Ahmet Ali Arslan'ın yazdığı ve anlattığı müzikli, interaktif bir çocuk masalı. Uzun maceralar sonunda, gizemli hazineyi dışarıda değil içeride, başkasında değil kendinde, uzakta değil yanibaşında bulmanın masalı.

Bu macerada çocuklar çeşitli tekniklerle müziğe eşlik ediyor, oyuna oyun oynayarak ortak oluyorlar. Bir yandan masal dinleyip bir yandan bir nevi müzik atölyesi yapıyorlar.

Yazan ve Oynayan
Ahmet Ali Arslan

Yöneten
Leyla Levi

AHMET ALİ ARSLAN Ahmet Ali Arslan, müzisyen, şarkı yazarı ve masal anlatıcısı. Zeytin Ağaçları ve benzeri nice şarkısıyla nev-i şahsına münhasır bir dinleyici kitlesi yaratmış olan sanatçı, son albümü Manastır ile daha deneysel müziklere yelken açtı. Bir yandan küçülmüş de büyümüş her insan gibi içindeki çocuğa arkadaşlar arıyor. Ayvalık'ta yaşadığı dönem, çocuklarla, bir başka ismi "Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisi" olan Orff Yaklaşımı atölyeleri ile başlayan macerası, bu ekolü ve beden perküsyonunu kendi yazdığı masalla birleştirdiği "Nazik Korsan Piyu" performansıyla devam ediyor.

LEYLA LEVİ Mimarlık ve tiyatro yönetmenliği eğitimlerini Yale Üniversitesi'nde tamamladı. Japonya'da başlayan uluslararası Gakko gençlik sanat programının yöneticiliğini yaptı. Clown eğitimlerine katılıyor, İstanbul'da da clown olarak sahne alıyor. Hem Amerika hem Türkiye'de klasik ve yeni metinler üzerinde sahne çalışmalarına devam ediyor.

MÜZİKLİ
OYUNCKM ALİ CEM KÖROĞLU
SAHNESİ

2 Ekim Perşembe

20:30

80' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

ZÂKİR



AHMET SAMİ ÖZBUDAK

Ali Ilgaz, çocukluğundan başlayarak hikâyesini anlatır. Mahallenin sokaklarının, bir anda İstanbul'un korku dolu labirentleriyle nasıl kesiştiğini ve bütün sınırları aştığını, bize adım adım anlatır.

Çocukluğundan beri hayali arkadaşı olan, Hacı Bektaş Veli tablosundaki Masalsı Eren ve Charlie Chaplin,

absürt bir biçimde Ali Ilgaz'ın hikâyesine musallat olurlar ve hayatındaki dört önemli insanla tanıştırlar bizi; Dede, Buket, Bedrettin ve Burak. Gerçek bir hikayeden esinlenerek yazılan Zâkir, Alevi-Bektaşî gelenekleri içerisinde yetişmiş olan Ali Ilgaz'ın hikâyesinde; seyirciyi sazin, sözün dansıyla şiirsel bir yolculuğa çıkarıyor.



YOLCU TİYATRO

2013 yılında kurulan Yolcu Tiyatronun ilk oyunu Wolfgang Borchert'in *Kapıların Dışında* adlı eseri oldu. Dijital görüntü teknolojisi kullanılarak tasarlanan oyun, 2019 yılında yenilenen kadrosu ve tasarımlarıyla yeniden sahnelendi. Yolcu Tiyatro'nun bugüne kadar sahnelediği oyunlar farklı jüriyelerden pek çok ödül aldı. 2014'te Ariel Dorfman'ın *Başka Bir Dünya İçin Manifesto*; *Karanlığın Ötesinden Gelen Sesler*; 2016'da yüksek performans gerektiren hareket tasarımıyla projection mapping teknolojisinin birleştirildiği Roland Topor'un *Joko'nun Doğum Günü*; 2017'de David Ives'in yazdığı *Kürklü Venüs*; 2020'de Ahmet Sami Özbudak'ın yazıp yönettiği, Ersin Umut Güler'in süpervizörlüğünü yaptığı ve 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nde Türkçe ve Fransızca olarak dünya prömiyerini yapan *Gomidas... 1929 yılında İstanbul'da kurulmuş olan Lusavoriç Korosunun, 40 kişilik kadrosuyla Gomidas Vartabed'in eserlerini seslendirdiği oyun, Kumkapı'daki Surp Vortvots Vorodman Kilisesi'nde sahnelendi. Yurtdışında Paris, Avignon, Nice, Yerevan; Türkiye'de ise İstanbul, Diyarbakır, Mardin, Ankara ve İzmir'deki çeşitli kiliseler ve sahnelerde yer aldı. 2024'te Turgay Korkmaz'ın yazıp yönettiği, Erdem Kaynarca'nın oynadığı tek kişilik oyun Muhammed Ali, sosyal ve politik iklimlerin sert rüzgarlarında savrulan genç bir adamın ruhsal yolculuğunu anlattı. Tiyatronun son oyunu Zâkir Haziran 2025'de prömiyerini yaptı*

Öykü
Ahmet Sami ÖzbudakYönetmen
Ersin Umut GülerMüzik Direktörü
Ali Seçkiner AlıcıOyuncular
Ali Seçkiner Alıcı
Ersin Umut GülerYardımcı Yönetmen
Emre Can Sancar
Sinan AkaanHareket Tasarımı
Utku DemirkayaDekor Tasarımı
Cihan AşarKostüm Tasarımı
Özlem KayaIşık Tasarımı
Yasin GöktepeOyun Fotoğrafları
Orhan Cem ÇetinYürütücü Yapımcı
Emre Can Sancar

TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU SAHNESİ

3 Ekim Cuma

18:30

110'- Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

EN SEVDİĞİNDEN BAŞLA

HAKAN EMRE ÜNAL



SELEN ÖRÇAN HAKAN EMRE ÜNAL
NEZAKET ERDEN

EN SEVDİĞİNDEN BAŞLA, DEVEDİ TEKNİĞİYLE KOLLEKTİF
BİR YARATIM OLARAK ÜRETİLMİŞ YENİ BİR METİNDİR.

İki genç sanatçı, oyuncu,
yazar, yönetmen:
Her şeyden biraz olan
insanlar. Neredeyse beraber
büyümüşler, birbirlerine
bağlılar, bağımlılar! Hem
çiftler partner hem beraber
üretiyorlar. Ne gerçek ne
kurgu belli değil. Biri evden
üretiyor evden çıkamıyor,
diğeri sanat için arzusu
doğrultusunda her şeyin
peşinden koşuyor. Güzel
bir evlilik, güzel imkanlar,
her şey güzel...Hem hayatla
hem birbirleriyle mücadele
ediyorlar.

Ortak bir hayat, ortak bir
proje... Her şey ortak. Asıl
mücadeleleri kendileriyle!
Ama eksik olan bir şey
var. Nasıl daha iyiye
ulaşabilecekler? Beraber mi,
ayrı ayrı mı! Bir şeyin daha
iyi olmasını istiyorsan kill
your darling pardon darlings
hayatım!
YA DA EN SEVDİĞİNDEN
BAŞLA!
Kill Your Darling(s)
En sevdiğini ~~harea...~~ tüket...
En sevdiğinden ~~vazgeç~~
EN SEVDİĞİNDEN BAŞLA!

TIYATRO HEMHAL

2018 yılında İstanbul'da Nezaket Erden, Hakan Emre Ünal ve Ayşe Draz tarafından kurulmuştur. Sevgili Arsız Ölüm - Dirmit (2017), Tırnak İçinde Hizmetçiler (2018) ve N'olcak Bu Yusuf Umut'un Hali (2022) adlı oyunların üretim evidir.



** İKSV tarafından verilen Gülriz Sururi - Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü desteği ile üretilmiştir.*

** 484 Production House projesinin geliştirilme sürecinde Uygulayıcı Yapımcı olarak katkı sunmuştur. Teşekkür ederiz.*

** Kadir Has Üniversitesi, Kadıköy Boa Sahne, Atölye Pasaport ve Anıl Akbey'e teşekkürlerimizle.*

Proje Tasarım Tiyatro Hemhal

Üretim Ekibi
Büke Erkoç
Elif Aydın
Hakan Emre Ünal
Nezaket Erden
Selen Örcan

Yazarlar
Selen Örcan
Hakan Emre Ünal
Nezaket Erden

Yönetmen
Hakan Emre Ünal

Yardımcı Yönetmen
Büke Erkoç

Oyuncular
Barkın Sarp
Elif Aydın
Hakan Emre Ünal
Mert Yılmaz Yıldırım
Nezaket Erden

Sahne/Işık Tasarımı
Yasin Gültepe

Projeksiyon Tasarımı
Okan Temizarabacı

Ses Tasarımı
Arkadaş Deniz Koşar

Sahne Amiri
Nureddin Erdoğan

Işık Operatörü
Can Kılınç

Video Çekimi
Emre Köktaş

Kurgu
Munise Vildan Erden

Kostüm Tasarımı
Yaren İbil

Fotoğraf
Rıdvan Güngördü

Asistanlar
Arkadaş Deniz Koşar
Sudem Tiryakigil

Yapım Asistanı
Çağla Yağmur Doğan

OMAR RAJEH & MAQAMAT

DANS
PERFORMANSCKM ANA SAHNE
3 Ekim Cuma
20:30

80' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

LÜBNAN
FRANSABelirli miktarda
konuşma
EN/AR

BEYTNA



OMAR RAJEH

Beytna, Lübnan, Kore, Filistin, Belçika ve Togo'dan bir araya gelen koreograflar, müzisyenler ve bir annenin, paylaşma konseptiyle bezenmiş eşsiz bir dans gösterisidir.

Farklı kültür ve sanatsal tecrübelere sahipken, geleneksel bir aile buluşmasını, yemeğin, müziğin ve dansın olduğu sanatsal bir buluşmaya dönüştürüyorlar. Onlar konuşmayı, bir şeyler yiyip içmeyi, gülmeyi ve dans

etmeyi, göz kamaştırıcı, karmaşık ve sizi de davet eden bir gösteriye dönüştürürken, siz de onlara eşlik edin.

Beytna, izleyicisini sevgi ve dostluk dolu bir dünyaya davet ediyor. Misafire 'buyurmaz mısınız?' demek gibi... Sanatçı bizi mesleğine, kendi koreografi söylemine aynı zamanda geçmişten gelen biçim ve durumlara katılmaya davet ediyor. Buyurmaz mısınız?

Koreograf, dansçı ve Maqamat'ın hem kurucusu hemde sanat yönetmeni olan Omar Rajeh, 2002'den beri yaşadığı Lübnan'dan 2020 yılında Lyon'a taşınarak, başta Lübnan ve Fransa olmak üzere tüm dünyada yaratmaya ve üretmeye devam etmektedir. Fransa Kültür Bakanlığı tarafından Rajeh, sanat ve kültüre katkılarından ötürü Fransız Sanat ve Edebiyat Şövalyesi Nişanına layık görülmüştür. Bugüne kadar imza attığı yirminin üzerindeki koreografiyle Rajeh, siyasi olduğu kadar aynı zamanda toplumsal ve sanatsal açıdan da büyük öneme sahip eserlerini, pek çok ülkede sahneleme fırsatı bulmuştur. Adeta bir festival havasında, iktidar yapılarına meydan okuyarak toplu mekanları yeniden tanımlayan ve izleyenlerle ortak bir deneyimi bir arada yaşayan son prodüksiyonu olan Dance People (2025) Rajeh'in kariyer yolunda bir kilometre taşı olmuştur. Sanatsal pratiğinin temelinde, hem kavramsal hem de fiziksel bir yaklaşım biçimi olarak kendisinin geliştirdiği 'Circling' yer almaktadır. Bu yaklaşıma göre, beden tek bir bütün olarak değil, çoklu merkezlerle, anlamlara ve iletişim noktalarına sahip bir 'bedenler' bütünü olarak



ele alınır. 'Circling', dansı salt kinetik veya estetik bir forma indirgemeye karşı durur; onu bir ifade, varoluş ve yüzleşme eylemine dönüştürür. Bu mercekten bakıldığında, Rajeh'in eserleri eleştirel ve politik bir tavır kazanır; iktidar, topluluk ve bir aradalık gibi kavramları sorgular ve dansı bir diyalog ve direniş alanı olarak öne çıkarır. Rajeh aynı zamanda BIPOD - Beyrut Uluslararası Dans Platformu'nun kurucusu, Masahat ağının eş kurucusu ve Takween (Tekvin) (yoğun eğitim programı) ile

Moultaqa Leymoun'un (Arap koreografları destekleme platformu) kurucusudur. 2017'de Lübnan'da öncü bir koreografi ve kültür merkezi olan Citerne Beirut'u kurmuş. Merkezin 2019'da zorla kapatılmasının ardından, Fransa'da sanatsal paylaşımlar ve görünürlüğü destekleyen bir dijital platform olan Citerne.live'i hayata geçirmiştir.

Konsept ve Koreografi
Omar Rajeh

Koen Augustijnjen, Anani Sanouvi ve Hiroaki Umeda işbirliğiyle

Performans
Omar Rajeh
Koen Augustijnjen
Anani Sanouvi
Jihun Choi
May Bou Matar
Youssef Hbeisch
Ziad Ahmadié
Samir Nasreddine

Müzik Kompozisyon
Ziad Ahmadié
Samir Nasreddine
Youssef Hbeisch
Afif Abou Merhej

Ses
Nohad Rajeh

Dekor ve Kostümler
Mia Habis ve Omar Rajeh

Ses Mühendisi
Jean-Christophe Batut
ve Philippe Balzé

Işık Tasarım
Victor Duran Manzano

Teknik Yönetmen
Christian François

Grafik Tasarım ve
Video Canlandırma
Joe Elias Nimslabs

Prodüksiyon Direktörü
Amina Onsy

Yönetim
Sandrine Orlando

Fonyalar ve Ortak Yapımcılar
. BIPOD-Beirut
International Platform of
Dance,
. Tanzquartier Wien,
. Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg,
. CCN de La Rochelle / Cie
ortak prodüksiyonu
Kader Attou,
. Theater im Pfalzbau-
Ludwigshafen ve Fondazione
Fabbrica Europa Lyon
şehrinin desteğiyle

AMRITA HEPI İLE MISH GRIGOR

DANS

CKM ANA SAHNE
4 Ekim Cumartesi
20:30
50' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

AVUSTRALYA
TAYLAND
İngilizce,
Türkçe üstyazılı

RINSE

HERGÜN SİL HERGÜN BAŞTAN



MISH GREGOR

Performans sanatını çeşitli kolektif yapılar içinde icra eden bir sanatçı olan Mish Grigor, kişisel hikayelerden, mizah ve kurgudan yola çıkarak, başkalarıyla paylaşılan zamanı mercek altına alır, onu hoyratça harcar ve/veya baş tacı eder. Öngörülemezliğin cazibesine ilgi duyan Grigor, sık sık diyaloga, sohbete ve anın canlılığını dayatan araçlara başvurur. 2017'den bu yana Melbourne'de yaşayan sanatçı, Lara Thoms ve Eugenia Lim ile birlikte APHIDS kolektifinin yönetiminde yer alıyor. Bu üç sanatçının 'büyük sanatçı' mitinin arkasına sığınmayı reddettiği bir oluşum olan APHIDS çatısı altında, bireysel olarak yapabileceklerinden çok daha öteye geçen bir sanat pratiği ortaya koyduğunu söylemek mümkün.

Çarpıcı performansı ile Hepi bizler için neslimiz tükenircesine nice bitişler ve sona erişlerle karşı karşıya olma durumumuzun, geçmişin baştan çıkarıcılığını daha da alevlendirip alevlendirmediklerini sorguluyor. Rinse, sahnede düzenden yoksun bir yaratılış (köken)

Başlangıcı bu kadar baş döndürücü, büyüleyici yapan ne var? Yeni bir aşkın başındaki o heyecan. Yeni bir sosyal ortama girmenin getirdiği yenilik hissi. Yeni bir yazarı veya yönetmeni keşfetmenin coşkusu. Dünyaya bakışımızı değiştiren yeni bir fikrin aydınlatıcılığı. Yeni bir yemeğin veya yeni bir ülkeyi ilk kez görmenin verdiği o eşsiz haz... Sıradışı dans sanatçısı Amrita Hepi ve saygın tiyatrocı Mish Gregor Rinse adlı eserlerinde yeni başlangıçlar ve devamındaki o kıpırdanmalar sonrasında süreçte, o ilk heyecanların ateşi közlenmeye başladığında yaşananları mercek altına alıyor.

AMRITA HEPI

Disiplinlerarası çalışan biri dansçı ve koreograf olan Amrita Hepi (Bundjulg/Ngapuhi Bölgesi) Naarm ve Bangkok'ta yaşamaktadır. Yaratıcı performans/sanat eserinde gerçeği kurguyla, anıyı etnografya ve yerel olanı da biricik olanla iç içe geçiren, bir sanatçı olarak arşiv düşüncesiyle haşır neşir olan Hepi arşiv olgusunu özellikle beden ve atalar, halklar, olaylar ve çevre gibi etmenlerin bedenlerimizi nasıl şekillendirdiği ile ilintili olarak ele alır. Eğitimini NAISDA (Avustralya) ve New York'ta Alvin Ailey ile tamamlayarak kariyeri boyunca Keir Koreografi Ödülüne 'halkın tercihi' dalında iki defa layık görülmüş, Forbes 30 Yaş Altı İlk 30 Sanatçı listesinde yer alarak çeşitli destek ve davetler kapsamında yurtiçi ve dışında çeşitli gösterilere imza atan saygın sanatçı Hepi kariyerinde ve çalışmalarında işbirliği ve dostluğa büyük önem atfetmektedir.



mitini yeniden kurarak, kişisel hikayeleri; sanat, feminizm, dans, boşluk, arzu, popüler kültür ve sömürgecilik tarihinin büyük anlatılarıyla örerken, sonlar ve bitişler arasında geziniyor. Samimi olduğu kadar epik bir solo performans ortaya koyan Rinse, enerjisini dinamik bir doğaçlama kurgusundan almaktadır. Hepi bu performansı ile, imparatorlukların gölgesinde şekillenen melez kimliklere olan merakını ve çağdaş dansın 'nötr' beden saplantısını sorguluyor.

Oyuncular ve Katkı Sağlayanlar

Ortak-Yazar, Koreograf ve Performans Sanatçısı
Amrita Hepi

Ortak-Yazar ve Direktör
Mish Grigor

Ses Tasarımı ve Beste
Daniel Jenatsch

Işık Tasarım
Matt Adey

Prodüktör
Performing Lines

Sponsorlar ve Ortak Yapımcı

Prodüktörlüğü Performing Lines tarafından gerçekleştirilen Rinse Avustralya Kültür Yatırımları Fonu ve Danışma Kurulu (Creative Australia), NSW Kültür Fonu Create NSW ve sanatçılar tarafından yönetilen bir yaratıcı sanat platformu olan APHIDS tarafından desteklenmektedir. Rinse performansı Performance Space ve Keir Foundation (Performance Space and the Keir Foundation) ortaklığında gerçekleştirilmiştir. Rinse performansı aynı zamanda Makers Programı kapsamında Carriageworks, Dancehouse ve 2020 yılı Keir Koreografi Ödülü için Keir Vakfı üzerinden de desteklenmektedir.

TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU SAHNESİ

5 Ekim Pazar

18:30

60' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

OTHELLO! SEYİRCİLİ İNTİKAM PROVASI

YARKIN ÜNSAL



BELİZ GÜÇBİLMEZ

“Ya bizim erkekler gibi zevk alma duygumuz, eğlence isteğimiz, zaafımız yok mu? Bize iyi davranırsınlar öyleyse; yoksa bilsinler ki bize yanlış yolu gösteren kendi yaptıkları yanlışlardır. “Böyle diyor Emilia; Othello’dan, 500 yıl öncesinden. Shakespeare bu, görmüş tabii bu “erkeklik” meselesinin özünü; ee zaten Othello dediğin; “bir sürü herifin hırısı, kıskançlığı yüzünden bir kadının

heba olup gitmesi” değil midir? Ne Shakespeare çözebilmiş bu şiddet ve aşk mevrusunu ne de biz bugün halledebildik, üstelik her şey daha da karışık artık... YUSTUDIO çatısı altında “Okellenip seyircisiyle buluşan Othello! Seyircili İhtikam Provası” anılatı geleneğimizin imkanlarından faydalanarak bu derin! mevzuları taşıyor sahneye. Sen neredesin? Hala seyirci misin?

Yazan
Beliz Güçbilmez

Yöneten
Yarkın Ünsal

Danışman
Psk. Dr. Duygu Buğa

Dramaturg
Eylül İdman

Dekor ve Kostüm Tasarımı
Asya Çevikkaya
Sedef Çiçekdiken
Selenay Karaahmet

Hareket Tasarımı
Orçun Okurgan

Işık Tasarımı
Ayşe Sedef Ayter

Yapımcılar
Meltem Erkurtulgu
İpek Sarılar

Oyuncular
Meltem Erkurtulgu
İpek Sarılar

Oyunda meslekleri oyunculuk olan iki kadın karakter vardır. Bu iki karakter "kadına yönelik şiddete karşı" bir proje olarak Shakespeare'in "Othello" adlı oyununu sahneye koymaya karar verirler. Oyuncuların prova aldıkları tiyatronun yan tarafındaki mekanda, eş zamanlı olarak Desdemona'nın hikayesine çok benzer bir olay yaşanmaktadır. Bu Elvan'ın hikyesidir. İki kadının hikyesi artık iç içe geçmiştir. Oyuncular hem Desdemona'nın hem de Elvan'ın hikyesinin içindelerdir.



YUSTUDIO

YUSTUDIO, 2019 yılında İstanbul'da kurulan, profesyonel oyuncuların yetişmesi için alan açmayı ve disiplinlerarası projeleri seyirciyle buluşturmayı amaçlayan bir yaratım ve çalışma merkezidir. Kuruluşundan bu yana genç sanatçılara ve profesyonel oyunculara atölyeler, prova olanakları ve ortak üretim fırsatları sunarak tiyatro sanatında yeni ifade biçimlerini geliştirmeye odaklanmaktadır.

İlk prodüksiyonu "Othello! Seyircili İntikam Provası", Shakespeare'in klasik metninden yola çıkarak, sahne diline getirdiği yenilikçi bakışla dikkat çekmiş; oyuncular Meltem Erkurtulgu ve İpek Sarılar bu projedeki performanslarıyla Üstün Akmen Tiyatro Teşvik Ödülleri'ne layık görülmüştür. Aynı yapım, 32. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Tiyatro Ödülleri tarafından "Yılın Genç Ekibi" kategorisine aday gösterilmiştir.

YUSTUDIO, bugün disiplinlerarası yaklaşımını sürdüren ve klasik metinlere çağdaş yorumlar getiren yeni prodüksiyonu "Olga, Maşa, Irina – Yine Üç Kız Kardeş" oyunu ile seyirci karşısına çıkmaya hazırlanmaktadır.

BÜLENT GÜLTEKİN
GÜLHAN KADİM

TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU

SAHNESİ

6 Ekim Pazartesi

18:30

80' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

ARAMIZDAKİ
MESAFE

TEK KİŞİLİK ÇOK SESLİ OYUN



BÜLENT GÜLTEKİN



(ben Bülent) Bundan üç yıl evvel benimle aynı isme sahip amcamın günlüğünü buldum. (ele geçirdim diyelim) O, köyden kaçıp büyükşehirde cemaatlere katılıyor. (haydaa) Ben dindar bir aileden çıkıp tiyatro ekiplerine giriyorum. (al başına belayı) Ve ikimiz de akıl almaz bir sona, büyük bir körlükle, son sürat koşuyoruz.

Ta ki gözümüz açılana dek. (...)

(dur dur) Bir de oyun 8 hoparlörlü bir ses tasarımına sahip. Çevrenizdeki hoparlörlerle amcamın bütün hikayesini uzamsal bir ses deneyimiyle seyredeceksiniz. Benim elimde sadece bir mikrofon var. (kablosuz...)



Terakki Lisesi'nde oyunculuk yapmaya başladı ve Terakki Oyuncuları'nda üç yıl boyunca sahne aldı. Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sosyoloji bölümünde tamamladı. Bu süreçte Boğaziçi Üniversitesi Oyuncuları'nda üç yıl boyunca oyunculuk, rejî, ses/müzik tasarımı, dekor tasarımı ve festival organizasyonu gibi alanlarda çalıştı. Bilgi Üniversitesi'ndeki Performans Sanatları bölümünden hareket ve oyunculuk üzerine dersler aldı. Bunun yanında oyunculuk ve yazarlık alanında yerli/uluslararası birçok atölyelere katıldı ve Chekhov, Lecoq, Meisner, Stanislavski teknikleri üzerine hem pratik hem teorik eğitimler aldı. Bu süreçte çeşitli film ve dizilerde oynadı. Yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama/Oyunculuk programında tamamladı.

Tasarım-Metin-İcra
Bülent Gültekin

Yönetmen
Bülent Gültekin
Gülhan Kadim

Ses Oyuncuları
Ali Seçkiner Alici
Bulut Şaçoğlu
Enes Sarı
Defne Kar
Kerem Duru
Levent Gültekin
Oğün Davutoğlu
Tuna Gümeli
Yiğit Cesaret
Yiğit Sertdemir

Ses Tasarımı
Tolga Tüzün

Ses Tasarım Asistanı
Aleyna Erden

Işık Tasarımı
Utku Kara

Dekor - Kostüm Tasarımı
Hilal Polat

Hareket Tasarımı
Özge Midilli

Diyalog Kayıt
Kerem Duru
Metehan Esen

Ses Mühendisi
Erkan Çelik

Yönetmen Yardımcısı
Öykü Eraslan

Reji Asistanı
Yiğit Cesaret

Işık Teknisyeni
Murat Kural

Ses Teknisyeni
Metehan Esen

**TİYATRO
PERFORMANS**

CKM ANA SAHNE
6 Ekim Pazartesi
20:30
60' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

ARJANTİN
İspanyolca,
Türkçe üstyazılı

WAYQEYCUNA



DESTEKÇİLER

FIBA (Buenos Aires International Festival) ve CCKONEX
(KONEX Cultural City, Buenos Aires), CRL - Central Eléfrica (Portugal),
Comunidad del pueblo San Francisco y Santa Barbara, Jujuy - Argentina

TEŞEKKÜRLER

Bu yeni yaratı sürecinde yanımda oldukları için Cruz ailesine...

And kadınlarının hatırlamak içinilmekilmek ördükleri kipu bohçaları gibi, Arjantinli sanatçı Tiziano Cruz da hayat yolunu adım adım -ama geçmişe doğru- katederek, toplumuyla yeniden buluşuyor. Tres Maneras de Cantarle a una Montaña (Bir Dağa Şarkı Söylemenin Üç Yolu) adlı üçlemenin sonuncusu olan Wayqeycuna'da hatıralardaki Kuzey Arjantin, şiirsel bir devinim içerisinde sanat piyasası ve sınıfsal üstünlüklere dair siyasi söylemlerle örülüyor. Yazarın arşiv çalışmalarıyla beslediği

eserde, ırka dayalı hiyerarşi ve neoliberalizmin kültürel ve toplumsal hafızayı nasıl hunharca sildiğine vurgu yapılıyor. Proje kapsamında önerdiği 'Dünya için Ekmek' adlı atölye çalışmasında Cruz, katılımcıları, dünya için ve dünyada toplumla sanat arasındaki sınırları ortadan kaldırmak için hep birlikte ekmekler pişirmeye davet ediyor. Önceden herhangi bir bilgi, tecrübe gerektirmeyen ve her yaşa açık bu ritüel sırasında amaçlanan, modern toplumlarda nasıl yaşadığımız üzerine düşünme fırsatı yaratmaktadır.



Tiziano Cruz'un Wayqeycuna adlı eseri çocukluk anıları, siyasi düşünce ve ortak hafızanın içiçe geçtiği şiirsel bir toplu ayın...

TIZIANO CRUZ

Tiziano Cruz, eserlerinde temel olarak görsel ve teatral dili, performansı ve kamusal alana yapılan sanatsal müdahaleleri bir araya getiren disiplinler arası bir sanatçıdır. Tiziano, Fondo Nacional de las Artes ve Instituto Nacional del Teatro ARG tarafından desteklenmiş, 2019'da Bienal de Arte Joven ve 2023'te Finlandiya'da verilen ANTI ödüllerine ve 2024 yılında İsviçre'deki Zürcher Theatre Spektakel'de 'ZKB Seyirci Ödülü 2024'e layık görülmüştür. Arjantin ve komşu ülkelerdeki farklı kültür kurumları arasında arabuluculuk misyonu sürdüren ULMUS Kültür Yönetimi Platformu'nun kurucusudur olan Cruz, Buenos Aires'teki Centro Cultural Recoleta'da İçerik Üreticisi olarak çalışmıştır. Eserleri Şili, Brezilya, Meksika, Kanada, Portekiz, İspanya, Fransa, İsviçre, Almanya, Finlandiya ve ABD'de turnelerde yer almıştır.

*Yönetmen, Yazar
ve Oyuncu*
Tiziano Cruz

Dramaturg
Rodrigo Herrera

Sanatsal İşbirliği
**Rio Paraná (Duen Sacchi
Y Mag De Santo)**

*Teknik Koordinatör, Film
Yapımcısı, Fotoğraf, Ses
ve Müzik Tasarımı*
Matías Gutiérrez

Işık Tasarımı
Matías Sendón

Kostüm ve Sanat Yapımcısı
Luciana Iovane

Yönetici Yapımcı
**Cecilia Kuska
(Rosa Studio) ve
Ulmus Gestión Cultural**

*Uluslararası İlişkiler, Baş
Yapımcı ve Tur Yönetimi*
**Cecilia Kuska
(Rosa Studio)**

Yaratıcı Rezidanslar
**La Virreina Centre
De La Imatge (İspanya),
Crl - Central Eléfrica
(Portekiz)**

*Sponsor ve
Ortak Yapımcılar*
**. MITsp (Sao Paulo
International Theater
Exhibition)
. Festival D' Avignon
. La Batie
. Zurich Theater Spektakel
. Ulmus Gestión Cultural
& Rosa Studio.**

TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU

SAHNESİ

7 Ekim Salı

18:30

90' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

GÜZEL SON

VOLKAN M. SARIÖZ

HAKAN TABAKAN



26. İKSV TİYATRO FESTİVALİ KAPSAMINDA,
İŞİL KASAPOĞLU'NUN 30 YIL ÖNCE TASARLADIĞI,
SEMAVER KUMpanyA OLARAK HAYATA GEÇİRDİĞİMİZ
“İSTANBUL MON AMOUR” PROJESİNİN PARÇASIDIR.

Halim Şefik Güzelson
arkadaşları Orhan Veli, Melih
Cevdet, Sait Faik ve Nurullah
Ataç'ı uğrak mekanları
olan Mösyö Lambo'nun
Meyhanesi'ne davet etmiştir.
İmzalı davetiyelerin

arkasında bir not; “Lütfen
İçmeden Geliniz!” Bu gizemli
davet üzerine şans eseri
Suat Derviş'in meyhaneye
uğraması geceyi ayrı güzel
kılar. Şimdi tek eksik geceye
sürprizli bir “Güzel Son”dur.

Yazan
Hakan Tabakan

Yönetmen
Volkan M. Sariöz

Dekor-Kostüm Tasarımı
Başak Özdoğan

Işık Tasarımı
Cem Yılmaz

Müzik
Fırat İkisivri

Ses Kumanda
Sibel Altan

Işık Kumanda
Yusufhan Liman

Yönetmen Yardımcısı
Nur Güven

Oyuncular
Ahmet Kaynak
Nurullah Ataç

Mehmet Konu
Sait Faik Abasıyanık

Mertcan Ertürk
Melih Cevdet Anday

Metin Alpargun
Orhan Veli Kanık

Muhammed Türkoğlu
Halim Şefik Güzelson

Onur Şenol
Mösyö Lambo

Selen Şenay
Suat Derviş

SEMAVER KUMpanyA

Semaver Kumpanya,
10 Ekim 2002 tarihinde
İşil Kasapoğlu'nun
önderliğinde tiyatro
dünyasına merhaba
dedi. Şehrin merkezinde
toplanan kültür-
sanat etkinliklerini,
Kocamustafapaşa'da, bir
tiyatrocuya ev sahipliği
yapan Çevre Tiyatrosu'na
taşıyarak “Haliç'in Öte
Yanında Tiyatro” projesini
başlatmış oldu.



TİYATRO

CKM ANA SAHNE
7 Ekim Salı
20:30
100' - Arasız

TÜRKİYE

ÖTEKİ

EMIN ALPER



FYODOR DOSTOYEVSKI

Bir gün karşınıza size tıpa tıp benzeyen birisi çıksa ne hissedersiniz?

Size fiziksel olarak kusursuz bir biçimde benzeyen ama karakter olarak tam zıttınız; nefret ettiğiniz, tahammül edemediğiniz özellikleri olan fakat tam da bu özellikleri nedeniyle sizin hedeflerinize sizden çok daha kolay ulaşabilen; dolayısıyla içten içe de yerinde olmak isteyebileceğiniz birisi. Hem alter-egonuz, hem düşmanınız.



Emin Alper'in Dostoyevski'nin 'Öteki' adlı aynı eserinden sahneye uyarladığı ve yönettiği ilk tiyatro oyunu. Özgün bir kara komedi. Cem Yiğit Üzümoğlu, Erdem Şenocak, Derya Karadaş ve Gökhan Yıkılkan'ın oyunculuk performansları; Deniz Göktürk Kobanbay'ın sahne, Ahmet Sesigürgan'ın ışık, Okan Kaya'nın ses tasarımı ile birleşiyor ve izleyici için etkileyici bir tiyatro deneyimine dönüşüyor.



Eser
Fyodor Dostoyevski

Yöneten ve Uyarlayan
Emin Alper

Oyuncular
Cem Yiğit Üzümoğlu
Erdem Şenocak
Derya Karadaş
Gökhan Yıkılkan

Yapımcı
Nisan Ceren Özerten

Sahne Tasarımı
Deniz Göktürk Kobanbay

Işık Tasarımı
Ahmet Sesigürgan

Ses Tasarımı
Okan Kaya

Yardımcı Yönetmen
Ömer Güneş

AI Artist
Deniz Savaş Ertan

Yürütücü Yapımcı
Naz Güven

Uygulayıcı Yapımcı
Deniz Saip

Yapım Asistanı
Ekınsu Köse

Yapım
Luz Yapım

Animasyon
Abt İstanbul
Post Prodüksiyon

İletişim Danışmanlığı
İletişim Deposu

İletişim Desteği
Gülüm Baltacıgil

TÜRKİYE

MEDEA

HIRA TEKINDOR

KATE MULVANY
ANNE-LOUISE SARIS



🏆 ÖDÜLLER 🏆

Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri 2025 "HDI Sigorta Özel Ödülü"

Savaş Dinçel Ödülleri 2025 "En İyi Kadın Oyuncu"

Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri 2025 "Seçici Kurul Özel Ödülü"

Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri 2025 " 'Yarının Tiyatrosu' Yönetmenlik Özel Ödülü"

Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri 2025 "Umut Veren Oyuncu Ödülü"

9 yaşındaki Jasper ve 12 yaşındaki Leon, tanıdığınız çoğu ağabey-kardeş gibidir. Kavgaya ederler. Gülerler. Oyunlar oynarlar. Yatak odaları onların kalesidir: akvaryumdaki balıklarına ev sahipliği yapan, Herkül (oyuncak ayları) tarafından korunan, kovboy düelloları ve kılıç savaşları arenasına olan bir yerdir. Ama bugün evde tuhaf bir durum var. Odalarının kapısı kilitli. Ebeveynlerinin salondaki bağırış çağırış sesleri giderek artıyor. Ve önümüzdeki bir saat içinde, bu iki masum çocuğun farkında bile olmadıkları ikonikleşmiş kaderleri, onları tüm zamanların en trajik kardeşleri olarak mitolojiye sokacak.



Tamamen Medea'nın küçük oğullarının perspektifinden anlatılan, bu uluslararası alanda klasikleşmiş Antik Yunan tragedyasının Avustralyalı yazarlar Kate Mulvany ve Anne-Louise Sarkis tarafından yazılan versiyonu, seyirciye daha önce hiç görmedikleri yepyeni bir bakış açısı sunuyor.

Yapımcılığını Dor Productions'ın, uygulayıcı yapımcılığını Omnia Yapım'ın, yönetmenliğini ise Hira Tekindor'un üstlendiği "MEDEA" adlı oyunumuzda Medea karakteri Defne Kayalar, Jasper ve Leon karakterleri ise dönüştürümlü olarak Abdullah Burak Kaya, Ayaz Çoban (Jasper), Ayaz Gülşen ve Tarık Sarıyar (Leon) tarafından canlandırılacaktır.

DOR Productions Ltd., 2011'de Hira Tekindor tarafından İngiltere'de kuruldu. Kısa film ve belgesellerin yanı sıra, 2021'de İKSV Tiyatro Festivali'nde prömiyer yapan ve bugüne kadar 336 kez kapalı gişe sahnelenen 'Toz'un ID İletişim ile ortak yapımcısıdır. Tekindor, 2013'te 'Kim Korkar Hain Kurtarı' ile tiyatroya adım atmış, ardından 'Köprüden Görünüş', 'Arzu Tramvayı', 'Toz' ve 'Medea' adlı oyunları yönetmiştir. Ayrıca "Nehir", "Evlat", "Kalp", "Sirça" ve "Sığınak" gibi oyunların çevirileriyle de öne çıkmıştır.

Euripides'ten
Uyarlayan
Kate Mulvany
Anne-Louise Sarks

Çeviren ve Yöneten
Hira Tekindor

Yardımcı Yönetmen
Beste Güven

Yapım
Dor Productions

Uygulayıcı Yapımcı
Omnia Yapım

Sahne ve Ses Tasarımı
Hira Tekindor

Işık Tasarımı
Yakup Çartık

Yapım Koordinatörleri
Selin Tekman
Okan Eken

Çocuk Oyuncu Koçu
İbrahim İris

Psikolog
Ceren Kaymaz

Sahne Dövüşü
Koreografi
Gürhan Elmalıoğlu

Sosyal Medya
Dor Productions

Oyun Fotoğrafları
Banu Kaplanlı

Oynayanlar
Defne Kayalar
Medea

Ayaz Gülşen
Tarık Sarıyar
Leon*

Abdullah Burak Kaya
Ayaz Çoban
Jasper*

* Dönüşümlü
oynanmaktadır.

TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU
SAHNEŞİ
9 Ekim Perşembe
18:30
70' - Arasız

TÜRKİYE

9/8'LİK KIYAMET

SEZEN KESER



ŞAMİL YILMAZ

MEKAN SAHNE

Yakın gelecek... İklim krizinin vurduğu bir dünyadayız! Kıyamet gibi “acayıp” bir şey olmuş, ama tam öyle de olmamış! Hiçbir ülkenin istemediği, Parazitler denen göçebe topluluklar çıkmış ortaya. Bir oğlan: Diyar! Bu yeni toplumun hikâye anlatıcılarından biri. Her akşam, ateş başında toplanan Parazitler’e, kıyametin ilk günlerine dönüp darbukasıyla bir hikâye anlatıyor. Bir ihanet hikâyesi!

İklim krizinin ilk günleri!
İstanbul'dayız!

Büyüyen açlık ve kıtlığa eşlik eden büyük bir isyan! Krizi fırsata çeviren muhafazakâr bir hareket: İzan! Diyar'ın bütün hikâyesini değiştiren “acayip” gizemli bir kız:

Leylâ!

Büyük yangınların,
hastalıkların, göçlerin,
kan sıcaklarının, açlık ve
susuzluğun zamanında,
bir soru bütün sorulardan
daha önemli hâle geliyor:
Bildığımız dünya elimizden
kayıp giderken, biz kimin
elini tutacak, kimlerle yan
yana yürüyeceğiz?

Yazan
Şâmil Yılmaz

Yöneten
Sezen Keser

Oynayan
Oğulcan Arman Uslu

Yönetmen Yardımcısı
Merve Ülgentay

Kostüm Tasarımı
Hilal Polat

Işık Tasarımı
Utku Kaya

Perküsyon Eğitmeni
Cem Mazlum

Yapım Desteği
İlgın Sönmez - Koma
Sahnesi



🏆 ÖDÜLLER 🏆

Direklerarası Tiyatro Ödülleri 2025
"Tek Kişilik Performans (Erkek)"

MÜZİKLİ
ANLATICKM ANA SAHNE
9 Ekim Perşembe
20:30

100' - 2 Perde

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

KANLI KABARE



İstanbul'un Kurtuluş semtinde küçük bir meyhanede geçen, kara mizah ve canlı müziğin iç içe geçtiği çağdaş bir interaktif - kabare oyunudur. Oyun göç, kimlik ve ihanet temalarını; güçlü diyaloglar ve müzikal geçişlerle işler. Özellikle farklı sosyal aidiyetlerden kadınların hikayesi. Aysel, Alev, Matilda, Kader ve Haluk karakterleri üzerinden güç ve hayatta kalma mücadeleleri aktarılır.

Aysel, 12 Eylül döneminde kocası bir kez daha tutuklanınca boşanır ve Almanya'ya yerleşir. Bir anda bırakıp giden bir kadındır Aysel.

Almanya'ya göç ettikten sonra sağlık sektöründe çalışmaya başlar Aysel. İşleri büyütür. Ama kalbi boştur. Kerim çıkar karşısına... Evlenir. Genç kocası Kerim'in "yeni nesil meyhane" açma planı üzerine Türkiye'ye dönmesiyle, "Şen Meyhane" hayatına girer Aysel'in. Aysel İstanbul'a gelir.

Ama bu kez bir anda bırakıp gidemez. Uzun ve mutsuz evliliğinin sonucunda aldatılan İK müdürü Alev ve eskortluk yaparak hayatta kalmaya çalışan gizemli Matilda'nın yolları, bir gece Aysel'in "Şen Meyhane"sinde kesişir.

İlişkiler, aldatma ve para meseleleri etrafında içkiler ve şarkılar eşliğinde çıkmaza sürüklenen gece, Haluk'un mekana gelişiyile içinden çıkılmaz bir hâl alır. Bu arada şehirde bir uğultu vardır.

Yazan - Yöneten
Okan BayülgenOyuncular
Derya Alabora
Nurhan Özenen
Nazlı Kurbal
Okan Bayülgen
Sema MoritzOrkestra
Murat Tükenmez
Kemal Alban
Sertan Küley
Yasin BozkurtDanışman
Av. İnci Batuk CabiProje
Nihal Usanmaz
Okan BayülgenYönetmen Yardımcısı
Nihal UsanmazKostüm
Yelda İşlekelProdüksiyon
Ferdî TaşkınReji
Begüm Vına
Ferdî Taşkın
Ahmet TanrıverdiYapım
Bayülgen&Bayülgen

OKAN BAYÜLGEN

Direklerarası Tiyatro Ödülleri 2025 **"Genç Kadın Oyuncu"**

**TİYATRO
PERFORMANS**

**CKM ALİ CEM KÖROĞLU
SAHNESİ**

11 Ekim Cumartesi

18:30

60' - Arasız

**MELİS ALPHAN VE SÓNIA BAPTISTA İLE
GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ**

PORTEKİZ

Portekizce,
Türkçe üstyazılı

SWEAT SWEAT SWEAT KAN TER İÇİNDE



SÓNIA BAPTISTA

1973 yılında Lizbon'da doğan Sónia Baptista, Koreografi ve Performans alanında yüksek lisansını İngiltere'de (Londra) Roehampton Üniversitesi'nde yapmıştır. Çalışmalarında dans, müzik, edebiyat, tiyatro ve videonun olanaklarını deneyselliklerle birlikte araştırmaya odaklanan Baptista, Haikular (Haikus) adını taşıyan ilk eseriyle Portekiz Kültür Bakanlığı'nın 'dans alanında 'Umut Veren Genç Sanatçı' ödülüne layık görülmüş, Sweat Sweat Sweat ile de 2024 yılında Portekiz Yazarlar Birliği (SPA) En İyi Performans Ödülü'ne layık görülmüştür. Başka sanatçılar için de yazarlık ve koreografik yapan Baptista'nın yayınlanmış eserleri bulunmakta, kendisi Portekiz'de çeşitli okul ve üniversitelerde düzenli olarak dersler vermektedir.

TEŞEKKÜRLER

David Cabecinha, Carla Nobre Sousa, Armando Valente, Dina Magalhães, Nelson Guerreiro, Filipa Brito, João Pedro Azul, Isidro Paiva, Sérgio Fazenda Rodrigues, Mariana Ricardo, Joana Neves, Maria João Garcia, Carmen Inácio E Sus Muchachos, Miguel Lobo Antunes, Daniel Tércio & Guest, Mário Afonso, Miguel Pereira, Guida Moura, Carla Bolito, Adriana Bolito, Margarida Campelo, Maria João Guardão, Cristina Correia, Ana Água, Alípio Padilha, João Lemos, Patrícia Andrade Ana Pais, Joana Levi, Inês Gonçalves, Sofia Fernandes, Isabel Figueiredo, Joacine Katar Moreira, Alice Azevedo

Sweat, Sweat, Sweat, tüm belirtileriyle birlikte kaçınılmaz süreçler olan yaşlanma ve menopoza adeta neşter vurarak bu süreçleri tüm ihtişamıyla gözler önüne seriyor. Yaşlandıkça insan bir nostalji yaşar, hatıralar geri gelir ve belirsizlikler, bilinmezlikler de beraberinde... ama insan yaşlandıkça tabular karşısında lafı dolandırmamayı da öğrenir.

Kadın hayatının sakin, hassas bir dönemi, menopoz üzerine esprili bir performans.



Yazan Ve Yorumlayan
Sónia Baptista

Işık Tasarımı
Daniel Worm

Video
Raquel Melgue
Jorge Jácome
Aya Koretzky

Sahne Tasarımı
Bruno Bogarim
Raquel Melgue
Sónia Baptista

Kostüm
Lara Torres
Sónia Baptista
Isidro Paiva

Prodüksiyon
Elisabete Fragoso

Ortak Yapım
Alcantara, Citemor,
Circular, Paragem

Baskı
Flan De Tal

Stüdyo Desteği
O Espaço Do Tempo

Destek Verenler
Hippotrip
Salina Greens
Central De Cervejas
Teatro Praga

Finansal Destek Verenler
Ministério Da Cultura
Dgartes, Fundação
Calouste Gulbenkian,
Fundação Gda

CAMÕES
COOPERAÇÃO
PORTUGUESA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

DESTEĞİYLE

Reji Asistani
Burhan Akaray

AYDIN TEKER

PERFORMANS

CKM ALİ CEM KÖROĞLU
SAHNESİ
12 Ekim Pazar
18:30
70' - 2 Bölüm

TÜRKİYE

HALLO!



Hallo! sizleri duyulmamanın
ve duymamanın
derinliklerine açılan bir
deneyime davet ediyor.

Aydın Teker, bu performansı “Gezi”nin ardından, protestoları ve farklı kesimler tarafından nasıl algılandığını yansıtan bir ifade olarak yarattı. Performans, seyirciyi Gizem Aksu ile birlikte merkeze yerleştiriyor. Duyan, dinleyen ama yine de çaresiz ve kopuk hisseden bir deneyim. Her performans, seyirciyle birlikte değişerek

bir defaya mahsus, bir daha
asla tekrar edilemeyecek
bir parça yaratıyor.
İkinci bölümde seyirci
düşüncelerini paylaştığında,
parça ile kendi hayatları
arasındaki bağ ortaya çıkıyor.

Bu performans, Teker için “Gezi” sonrası umutsuz bir dönemin ürünü. “Yaptığım hiçbir şeyin anlamı yok” dediği bir anda, kimsenin gerçekten dilediğini fark etti. İşte bu duyulmama hâli, performansın koreografisini doğurdu.



Konsept ve Yönetim
Aydın Teker

Performans
Gizem Aksu

AYDIN TEKER

Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nün Yüksek Devresinden 1973 yılında mezun oldu. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde bir süre dans ettikten sonra Milli Eğitim Bakanlığı'nın bursunu kazanarak, önce İngiltere'ye daha sonra da Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti. New York Üniversitesi'nde koreografi ve modern dans çalışmalarını sürdürerek Bachelor ve Master of Fine Arts derecelerini aldı. 1982 yılında Türkiye'ye döndü ve İstanbul Devlet Konservatuvarında ders vermeye başladı. 1993 yılında kazandığı Fulbright Araştırma Bursu ile New York'a tekrar giden Teker, bir yıl boyunca somatik teorilerdeki son gelişmeleri incelerken, koreografik çalışmalarını da sürdürdü. "Yoğunluk" adlı eseri 22. Zürih Theaterspektakel'da özel ödüle layık görüldü. "aKabi" ve "harS" adlı eserleri birçok tanınmış uluslararası festivalde izleyiciyle buluştu. "Halol!" eserini kızı Çağrı Teker'e adadı. Prof. Aydın Teker 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Çağdaş Dans Anasanat Dalı Başkanı ve Sahne Sanatları Bölümü Başkanı iken emekliye ayrıldı. Halen Ayvalık'ta yaşıyor ve üretmeye devam ediyor.

GİZEM AKSU Berlin'de yaşayan İstanbullu bağımsız koreograf, dansçı ve akademisyen Gizem Aksu, Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü (2010) ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çağdaş Dans Ana Sanat Dalı'ndan (2014) onur dereceleriyle mezun oldu. Yüksek lisans (2016) ve Sanatta Yeterlik programlarını (2021) aynı ana sanat dalında tamamlayarak Dr. oldu ve birçok ders verdi. Şu an Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde ders veriyor. Kendi üretimleriyle Avusturya, Almanya, Belçika, Çek Cumhuriyeti, Hırvatistan, Hindistan, Hollanda, İngiltere, İspanya, Portekiz ve Türkiye'de birçok festivale, bienal ve rezidans programına katıldı ve ödül aldı. Sanatçı, bedene kolektif ve ilişkisel bir süreç olarak; koreografiye tarihsel, toplumsal ve enerjitik bedenlere yazılan ve kazınan ilişkileri araştırır bir alan olarak yaklaşılmaktadır. Film, metin, enstalasyon gibi disiplinlerarası bir zeminde üretimler yapan sanatçı, tüm sanatsal üretimlerini koreografinin geniş tanımı içerisinde konumlandırmaktadır.

MÜZİK
TİYATROCKM ANA SAHNE
12 Ekim Pazar
20:3090' - Arasız
GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİALMANYA
TÜRKİYEÇok dilli,
Türkçe üstyazılı

ASHURA

MUSTAFA AVKIRAN
ÖVÜL AVKIRAN

◆ FON SAĞLAYICI VE ORTAK YAPIMCILAR ◆

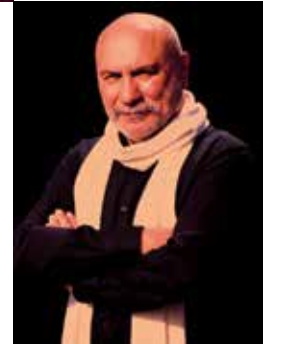
İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı, Türkiye • Zürcher Theater Spektakel, İsviçre
Amsterdam Stadsschouwburg, Hollanda • Utrecht Stadsschouwburg, Hollanda
Rotterdamse Schouwburg, Hollanda

Adı insanlık tarihi kadar eski ashura; yüzlerce yıldır, Anadolu toprakları üzerinde "homojen" bir toplum yaratma adına oradan oraya savrulan, zorunlu olarak göç ettirilen insanları, dilleri, dinleri, sürgünlerin göç yollarını, göç yollarında söylenen şarkılarla anlatıyor. 13 dilde söylenen 26 göç şarkısıyla, geçmişleri ile gelecekleri arasında sıkışıp kalan insanlar ayrılıklarını, çatışmalarını, yalnızlıklarını, bahtsızlıklarını ve pişirdikleri

aşureyi seyirci ile paylaşmaya devam ediyor. Üç büyük dinde pek çok karşılığı olan ashura, hicri yıl takvimine göre Muharrem ayının onuncu günüdür. Bizim için ashura ise, yüzlerce yıldır yok edilen "ötekiler" için bir taziyedir. ashura, üç semavi dine ait şarkıların metnini oluşturduğu, zorunlu göç, kimlik, aidiyet, dil, dilsizlik gibi kavramları sorgulayan, müzisyen, şarkıcı ve oyuncuların birlikte yer aldığı bir müzik-tiyatro gösterisidir.



MOMOACT MoMoAct; disiplinlerarası bir sanat üretim inisiyatifidir. Merkezi Berlin'de olan inisiyatif, uluslararası çalışan ve sınırlar ötesi bir üretim fikrini benimser. Sanatsal üretimlerini, 2020 yılından beri MoMoAct adı altında sürdüren Övül Avkiran ve Mustafa Avkiran, 1995'de Antalya'da 450m2 bir garajda başlayan bağımsız tiyatro yolculuklarıyla günümüze kadar geldiler. O zamandan beri politik tavırlarını, sanatsal seçimlerini, ürettikleri işlere taşıyarak, kendilerini ulusal ve uluslararası platformlarda bağımsız eserler üzerinden var etmeyi seçtiler. İçinde yer aldıkları mekanların sınırlarını zorladılar. Ürettikleri işlerle; değişimin, dönüşümün, yeninin peşinde oldular.

Konsept ve Yönetmen
Mustafa Avkiran
Övül AvkiranMüzik Konsept ve
Düzenleme
Sema Moritz
İhsan Kılavuz
Levent GüneşDekor ve Kostüm Tasarımı
Ali Cem KöroğluIşık Tasarımı
Yüksel AymazOyuncular
Mustafa Avkiran
Övül Avkiran
Alaz Avkiran
Sema Moritz, Vokal
Nuri Harun Ateş, Vokal
Eser Gündüz, Vokal,
Cura, Bağlama
Orhan Topçuoğlu,
Perküsyon
Kamucan Yalçın, Vokal,
Klarnet
Mikail Yakut, Vokal,
Akerdeon
Rabia Aydın, Çello
Selçuk Artut, Bas

AHMET SAMİ ÖZBUDAK

TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU
SAHNEŞİ

13 Ekim Pazartesi

18:30

100' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

TEBDİL



◆ ÖDÜLLER ◆

Direklerarası Tiyatro Ödülleri 2025 "Küçük Salon Erkek Oyuncu"
Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri 2025 "Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu"

Tebdil, farklı dünyalara ait ikiz kardeşlerin (Talat ve Süleyman) yıllar sonra gizemli bir davetle birbirlerinin yaralarına dokunmasıyla başlar. Balat'ta kendi küçük krallığını kurmaya çalışan Süleyman ve onun can dostları Maviş ve Hakkı, hayatın eğlenceli bir o kadar karanlık taraflarında gezinir. Bu kafadarların günübirlik rutinine tanıklık ederken, bir gün Zeynep

her şeyi altüst edecek bir teklifle kapıdan içeri girer. Bu davetsiz misafir hem geçmişi hem de Süleyman ve Talat'ın karanlık tarafını kazmaya başlar. Böylece Süleyman'ın Nilay ile yıllanmış ve çalkantılı aşk serüveni de sekteye uğrar. Bir yandan aşk serüveni diğer yandan hesaplaşmalar tüm dengeleri altüst eder. Seyirci için bir tarafta olmak imkânsızlaşacaktır.



Tebdil, Balat'ın sokaklarından beslenen, dostluk, geçmiş ve hesaplaşma temaları üzerinden bireysel hikâyeleri toplumsal hafızayla buluşturan bir tiyatro projesidir.

2383YAPIM

2383yapım, 2019 yılından bu yana özgün ve sanata değer katan tiyatro yapımlarıyla kültür-sanat dünyasında varlığını sürdürmektedir. Kuruluşundan itibaren, sahne ve gösteri sanatlarının deneyimli isimlerini bir araya getirerek Türkiye'de nitelikli kültür-sanat üretimine katkı sağlama misyonuyla hareket etmektedir. Farklı ve etkileyici mekân kullanımları, çağdaş tiyatro anlayışında seyirci-oyuncu ilişkisine yeni bir boyut kazandıran yapımlarıyla, sahne sanatları alanındaki güçlü üretimlerini sanatseverlerle buluşturmaktadır. 2383yapım, her yapımıyla kültürel zenginliğe katkı sunmayı amaçlamakta ve sanatın birleştirici gücüne inanmaktadır.



Yazan ve Yöneten
Ahmet Sami Özbudak

Oyuncular
Burak Üzen
Erkan Akbulut
Fehmi Karaarslan
Gülşah Fırıncioğlu
Özge Borak

Yapımcı
Murat Temel

Yapımcı
2383yapım

Dramaturg
Sinem Öztürk

Yardımcı Yönetmenler
İris Gürçay
Oğuz Öztekin

Müzik
Çiğdem Erken

Işık Tasarımı
Yasin Gültepe

Hareket Tasarımı
Ekin Bernay

Fotoğraf
Hande Göksan

Işık ve Ses Operatörü
Hatice Ataş

Yapım Koordinatörü
Onur Erdemir

Oyun Asistanları
Harun Yener
Mert Lale

Hukuk Danışmanı
Gülcihan Karakoç

DANS
PERFORMANSCKM ANA SAHNE
13 Ekim Pazartesi
20:30

53' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

FRANSA

BAHAR UYANIŞI



DESTEĞİYLE

THIERRY
THIËU NIANG

Ankaralı 60 yaş ve üstü dostlarımızla bir bahar ayını içerisinde doğan güçlü, etkileyici imgeler sayesinde toplumun yaşlanmaya dair algısına yöneliyoruz.

Bahar uyanışı! İlkbahar sonbahara dönmekte. En azından Thierry Thiëu Niang ve bu performansta kendisine eşlik eden altın çağındaki Ankaralı oyuncular için durum böyle. 10 gün sürecek atölye çalışmalarında, 60, 70, 80 yaşındaki gönüllüler

gençlik ve yaşlılığa dair kültürel varsayımları sorgulayacak. Oyuncular akıp geçen zaman, yaşlanmanın anlamı ve şu an, tam da bu an içerisinde var olmanın anlamını sorgulayan güçlü imgeler kuracaklar.



Fransa ve yurt dışında, disiplinlerarası projelere odaklanan koreografi ve araştırma atölyeleri düzenleyen dansçı ve koreograf Thierry Thiëu Niang'ın dans, tiyatro, müzik, görsel sanatlar ve edebiyatı bir araya getiren bu atölyeleri, profesyonellerden amatörler, çocuklardan yaşlılara, otizmlili bireylerden mahkumlara kadar toplumun her kesiminden sanatseverlerin katılımına açıktır. Sanat ve Edebiyat Nişanı sahibi ve SACD Koreografi Ödülü'nü kazanan Thierry Thiëu Niang, Vietnam'daki Villa Médicis ve Kenya'daki Unesco-Aschberg Vakfı gibi kurumların da desteğiyle sanatını, çeşitli şehirlerdeki sanat okulları, konservatuvarlar, yerel dernekler, hastaneler ve hapishaneler gibi farklı mekanlarda düzenlediği atölyelerde seyircisiyle paylaşmaktadır. Niang, 2025/2026 sezonunda MC93/Bobigny, Vannes'daki l'Ecole Charmey, Théâtre de Lorient, Opéra de Rennes ve Kanada'daki Théâtre national populaire d'Acadie'de konuk sanatçı olarak yer alacaktır.

Yazan ve Yöneten
Thierry Thiëu Niang

Tüm oyuncular amatör gönüllülerden oluşmaktadır. 60 yaş üzeri özel seçilmiş 22 kişilik kadro.

Çetin Azer Aras
Asuman Kaleli
Canan Aksöz
Evren Canverdi
Figen Aslan
Gülşen Ekin
Hakan Kovancı
Haldun Yılmaz
Kamil Ayna
Kıyasettin Erdoğan
Mehtap Keleş
Namık Kemal Polat
Nurettin Aydın
Nuri Kandemir
Rahmi Tok
Refika Uğurlu
Selma Mutlu
Sevgi Karaca
Sevtap Gökçınar
Şengül Baloğlu
Taner Bostancı
Tural Sarıkaya
Yasemin Eralp
Yasemin Gündoğan

Ortak Yapımcı
Festival d'Avignon, France



TİYATRO

CKM ALİ CEM KÖROĞLU

SAHNESİ

14 Ekim Salı

18:30

90' - Arasız

GÖSTERİ SONRASI SÖYLEŞİ

TÜRKİYE

SABOTAJ

BÜLENT EMRAH PARLAK
BARIŞ ATAY

BÜLENT EMRAH PARLAK

Bülent Emrah Parlak 1979 yılında İstanbul'da doğmuştur. Elazığ Karakoçanlıdır. Çocukluğunun bir kısmı Ankara'da geçmiştir. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümündeki eğitimini yarım bırakıp Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümünü bitirdi. 2004 yılında Beşiktaş Kültür Merkezi Atölye oyuncularına katıldı. 2005-2006 yıllarında BKM Mutfak'ta sahnelenen "Sizinkiler" adlı çocuk oyununda rol aldı.



BARIŞ ATAY

Tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu, siyasetçi, XXVII. Dönem Hatay Milletvekili. 1981, Wilhelmshaven / Almanya doğumlu. 1999 yılına kadar Antakya'da yaşamıştır. 18 yaşını doldurduktan sonra üniversite için yolu Adana'ya düşen Atay, Çukurova Üniversitesi Biyoloji bölümünde okumaya başlamıştır. Ancak öğreniminin son yılında Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümüne geçerek mezun olmuştur. Hacı ve Şöhret dizilerinde, Kavuk ve Zincirbozan adlı filmlerde rol almıştır. Arka Sıradakiler dizisinde canlandırdığı Saffet karakteri ile dikkati çekmiştir. Şimdiye dek 12 film ve dizide rol alan Atay, son olarak Damat Koşuşu filminde Hüseyin İçli karakterini canlandırmıştır.

Barış Atay ve Bülent Emrah Parlak; ülkemiz ve dünyamızdaki yaşanan gelişmeleri, hayatımızın tam ortasına oturan, yaşarken şaşkınlığımızı gizleyemediğimiz ama hemen de alışıp sıradanlaştırdığımız durumları, değişen dünyada her şeyini, ulu orta, küçük bir telefon ekranından paylaşılarak kendini ifade eden yeni insanı ve dertlerini, hayatın ta kendisini, bir de kendilerini,

biraz politik gülmeceye hevesli, "çok ciddiye"ten uzak, gevşekliliğe de mesafeli olarak ele aldıkları konuları sabote etmeye geliyorlar.

Herkesin her konu hakkında fikir sahibi olduğu, konu olabilecek ve konu olurken başka konuları da açabilen her konu konumuzdur. Konunuz konumuzdur. 90 Dakikada biter ya da bitmez bu kimseyi ilgilendirmez buna Barış, Bülent ve seyirci karar verir.

Konsept, Yazan, Yöneten
Bülent Emrah Parlak
Barış Atay

Oynayan
Bülent Emrah Parlak
Barış Atay

Hareket, Müzik ve Ses Tasarımı
Bülent Emrah Parlak
Barış Atay

Sahne Tasarım Uygulama
Bülent Emrah Parlak
Barış Atay

Işık Tasarımı ve Reji Asistanı
Serkan Altınışık

DANS

CKM ANA SAHNE

14 Ekim Salı

20:30

47' - Arasız

YUNANİSTAN

THIRST



ERMIRA GORO

HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

YUNANİSTAN KÜLTÜR BAKANLIĞI
TURNÉ PROGRAMI TARAFINDAN DESTEKLENMEKTEDİR.

Tekrar, çekme ve itme Ermira Goro'nun o en eski, unutulmaz ritüelleri sahneye taşırken kullandığı unsurlar. Altı dansçı ve Stavros Gasparatos'un özgün bestesi eşliğinde Thirst, çağdaş sanatın hayatta kalma mücadelesinde ihtiyaç duyulan yeni ritüel arayışının, diğer bir ifadeyle, bu ritüellerin yaratım sürecinin neresinde durduğunu sorguluyor. Ritüellerin artık kişiselleşerek toplum bağlamından ayrıldığı bir dönemde, eskinin özgün

ritüellerinin fiziksel hafızasına nasıl ulaşabiliriz? Bu hafıza, yaşam mücadelesinin neresinde yer almaktadır? Bu soruların cevabını arayan Goro belki de bir hayaletin peşinde. Yanıp sönen hatıra parçacıkları, kesik kesik hareketler, tecrübe kırıntıları oyunu sürükleyen bu sorunun gücünü daha da hissedilir kılıyor. Eğer ritüeller, ortak hücrel hafızamızı şekillendirmektelerse, bugüne nasıl ışık tutar, onları hayata taşımaya çalışan bedenlere dair neler anlatırlar?

ERMIRA GORO

Ermira Goro, hareket, dans ve performans üzerinde ustalaşan, son derece yenilikçi bir sanatçı. Sürekli bir arayış içerisinde, fikirlerini ifade edebileceği yeni biçimler üzerinde çalışan Goro, izleyiciyi sarmalayıp onlara ilham kaynağı da olabilecek, disiplinlerarası performanslar yaratmaya özel bir önem atfetmektedir. Yunanistan Ulusal Dans Akademisi mezuniyetinin ardından, eğitimini Koula Pratsika Vakfı ve Yunan Devlet Bursu (IKY) burslarıyla New York'ta sürdürmüştür. Bu dönemde dünyanın ünlü dans toplulukları ile çalışmış, ilk koreografi çalışmalarının da temelini atmıştır. 2007-2018 döneminde dünyaca ünlü DV8 Physical Theatre ile performans sanatçısı, eğitmen ve AR-GE/Koreografi Asistanı olarak çalışma önceliğine de sahip olmuştur. 2022 yılında New York Bessie Dans ve Performans Ödüllerinde Olağanüstü Performans Ödülü'ne layık görülen Goro, yaratıcı performans çalışmalarının yanı sıra, davet aldığı uluslararası kurum ve kuruluşlarda eğitim vermeye ve koreografi yaratmaya devam etmektedir. Yıllar içerisinde sadece Yunanistan'da değil, aynı zamanda dünyanın farklı yerlerinde de çeşitli festivallerde ve salonlarda seyircisiyle buluşmuştur. Çeşitli desteklerden de yararlanan Goro'nun eserleri, özellikle yaratıcılık ve eşsiz bakış açısıyla tüm dünyada takdir görmektedir.

Konsept-Koreografi
Ermira GoroHareket malzemesi
dansçılarla işbirliği içinde
oluşturulmuştur.Yaratıcı Dansçılar
Mairi Giannoula
Iro Konti
Martha Pasakopoulou
Elton Petri
Sofia Pouchtou
Thanos RagousisDramaturg
Anastasios KoukoutasMüzik
Stavros GasparatosSahne ve Kostüm Tasarımı
Christos DelidimosIşık Tasarımı
Vangelis MountrichasYrd. Işık Tasarımcısı
Georgia TselepiMüzik Asistanı
Giorgos KanoupakisSes-Müzik Operatörü,
Yardımcı Besteci
Alexandra
KaterinopoulouIşık Tasarım Asistanı
Alex HillsKostüm
Anastasia KaratzaProdüktör
Vicky BarbokaProdüksiyon
Removementİlk Gösterim ve
Ortak Yapım
Athens and Epidaurus
Festival
NEON Kültür ve
Kalkınma Ajansı
desteğiyle

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

DANS

86

ATÖLYELER

Geçtiğimiz yıl olduğu gibi 2.Uluslararası Kent Tiyatro Festivali'nde de ATÖLYELER bölümümüz olmazsa olmazımız.

Programa baktığınızda bağlama yapımından anatomiye, ekmek yapımından ortak yaratım tiyatrosuna, kurmacadan doğaçlamaya ve hareket araştırmasına uzanan 5 atölye göreceksiniz. Fark edeceğiniz gibi, bir yandan gösteri seçkimizin konseptiyle bağlantılı çalışmalara yer verirken, -ki buna özen göstermeyi ayrıca önemsiyoruz-, bir yandan da daha çeşitli ve farklı alanlarla ilgisini, meraklısını buluşturmayı hedefledik. İki amaç yan yana geldi ve katılımcılarıyla birlikte keşfetmeye, üretmeye ve paylaşmaya davet eden vurgusuyla bu yapıyı ortaya çıkardı. İlerleyen sayfalarda hem içerikleriyle hem eğitmenleriyle ilgili daha fazla bilgi bulacaksınız.

Ankara merkezli kendi atölyelerinde çalışmalarını sürdüren luthier Ali Azapçı ve Sıla Azapçı'nın yürüteceği ve bağlama yapımının aşama aşama ele alınacağı "Kökten Tınıya", geleneksel olanla doğrudan güçlü bir bağ kurarken, bize gerçekten kökümüzden gelen bilgileri hatırlatıyor.

Faysal Can Dakni'nin yürüteceği, "Ortak Yaratım Tiyatrosu" uluslararası sanat platformlarından gelerek, Türkiye çağdaş tiyatrosunun üretim formlarından birine dönüşen "devised theatre" yaklaşımı üzerinden şimdimize başka bir bağ oluşturuyor. Türkiye çağdaş dansının öncülerinden koreograf, dansçı ve eğitmen Aydın Teker, bizi en iç noktamızdan ve bize en yakın alandan yakalıyor; bedenimizle kuracağımız derin farkındalığın kapısını açıyor. Festivalde Rinse dans gösterisi ile yer alan Amrita Hepi, "Kurmaca ve Başlangıçlar Üzerine" derken kişisel tarih, beden hafızası ve kurmaca arasında ilişkilerin kurulduğu bir düşünme alanı sunuyor. Programımıza, en çok heyecan duyduğumuz gösterilerden, deneyimlerden biri de diyebiliriz, Wayqeycuna gösterisi ile katılacak olan Tiziano Cruz'un "Dünya için Ekmek" atölyesi, hali hazırda gösterisinin bir parçası olarak şekilleniyor. Katılımcılarla seyircilerin birbirine karıştığı, ritüel, gerçek ve kurgunun bambaşka bir halde yan yana gelişini birlikte kutluyoruz.

2.Uluslararası Kent Tiyatro Festivali atölyelerinde görüşmek dileğiyle.

ALİ AZAPÇI SİLA AZAPÇI

ATÖLYE

CKM KONFERANS
SALONU
4 Ekim Cumartesi
13:00-18:30

TÜRKİYE

KÖKTEN TINIYA
BAĞLAMA YAPIM ATÖLYESİ

ALİ AZAPÇI

1974 yılında Çorumlu bir halk aşığının oğlu olarak dünyaya gelen Ali Azapçı, çocuk yaşta bağlamanın teline dokunarak sesin ve sözün büyüüne kapılmıştır. 1995 yılında bağlama tekne yapımı ile başlayan ustalık yolculuğu, zamanla bağlama ve diğer telli halk çalgılarının yapımı ve icrası ile zenginleşmiştir. Atölyesini yalnızca bir üretim alanı olarak değil, aynı zamanda bir ses ve form laboratuvarı olarak görür. Geleneksel luthierlik bilgisini deneysel araştırmalarla harmanlayarak Ankara'da kendi atölyesinde üretim yapmaktadır.

SİLA AZAPÇI

1982 yılında Çorum'da dünyaya gelen Sila Azapçı 2014 yılında eşi Ali Azapçı'nın yanında usta-çırak ilişkisi ile bağlama yapımına başlamış olup, sonrasında Ankara Gazi Mesleki Eğitim Merkezi Telli Halk Çalgıları Yapımı bölümünü bitirmiştir. Geleneksel çalgı yapım alanında faaliyet gösteren bir luthierdir. Bağlama başta olmak üzere telli halk çalgılarının yapımında, geleneksel teknikleri modern yaklaşımlarla birleştirerek, Ankara'da kendi atölyesinde üretim yapmaktadır.

Atölye bağlama yapım sürecini yakından tanımak ve bağlama yapımı konusunda fikir edinmek isteyen, halk müziğine ilgi duyan katılımcılara yönelik hazırlanmıştır. Geleneksel müziğin en önemli çalgılarından biri olan bağlamanın yapım aşamaları uygulamalı olarak aktarılacaktır.

ATÖLYE

**KENT TİYATRO
FESTİVALİ ETİMESGUT
ATAKENT SOSYAL TESİSLERİ**
5 Ekim Pazar
12:00-16:00

ARJANTİN
*İspanyolca,
Türkçe çeviri ile*

DÜNYA İÇİN EKMEK



Bu dünyadan ayrılarak atalar alemine katılmış atalara sunulmak üzere adaklık ekmeklerin hazırlanması gibi mutfak uygulamalarını incelerken bir yandan da sanat, toprak/vatan ve toplumu harmanlayan bir deneyim 'Dünya İçin Ekmek.' Yapılan ekmekler Güney Amerika kıtasının And bölgesinde yerel halkın evrenin kökenine ilişkin algısını simgeliyor. Bu birliktelik kapsamında, imece sayesinde sanat ve toplum arasındaki sınırlar da belirsizleşiyor.

Sanatçı 'Wayqeycuna' adlı eseri kapsamında herkesi ekmek yoğurmaya davet ediyor.

Atölye, öğrenmek isteyen her yaşan
kişiyi açıktır. İspanyolca tercüme
yapılacaktır. Bu bir ekmek atölyesi olsa
da, Tiziano'nun kendi topluluğundaki
Ölümler Günü ekmeği geleneğinin tarihsel
tanıtımını yaptığı, yaklaşık bir saat süren
teorik bir bölüm de vardır.

TIZIANO CRUZ

Tiziano Cruz, eserlerinde temel olarak görsel ve teatral dili, performansı ve kamusal alana yapılan sanatsal müdahaleleri bir araya getiren disiplinler arası bir sanatçıdır. Tiziano, Fondo Nacional de las Artes ve Instituto Nacional del Teatro ARG tarafından desteklenmiş, 2019'da Bienal de Arte Joven ve 2023'te Finlandiya'da verilen ANTI ödüllerine ve 2024 yılında İsviçre'deki Zürcher Theatre Spektakel'de 'ZKB Seyirci Ödülü 2024'e layık görülmüştür. Arjantin ve komşu ülkelerdeki farklı kültür kurumları arasında arabuluculuk misyonu sürdüren ULMUS Kültür Yönetimi Platformu'nun kurucusudur olan Cruz, Buenos Aires'teki Centro Cultural Recoleta'da İçerik Üreticisi olarak çalışmıştır. Eserleri Şili, Brezilya, Meksika, Kanada, Portekiz, İspanya, Fransa, İsviçre, Almanya, Finlandiya ve ABD'de turnelerde yer almıştır.

ATÖLYE

CKM KONFERANS SALONU
5 Ekim Pazar
15:00-18:00

AVUSTRALYA
TAYLAND

*İngilizce,
Türkçe çeviri ile*

TO RINSE & REPEAT

KURMACA VE BAŞLANGIÇLAR ÜZERİNE BİR ATÖLYE

AMRITA HEPI



AMRITA HEPI

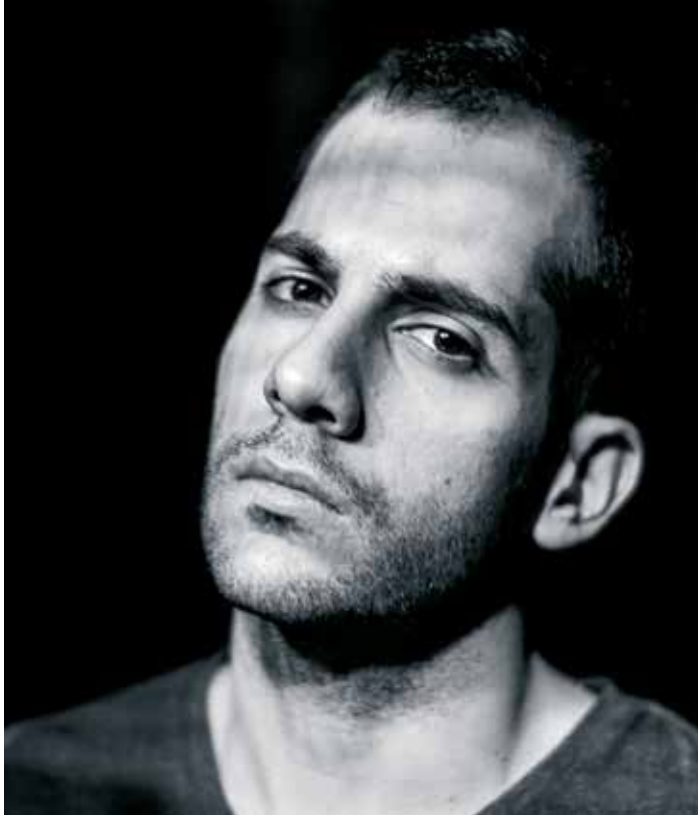
Disiplinlerarası çalışan bir dansçı ve koreograf olan Amrita Hepi (Bundjulong/Ngapuhi Bölgesi) Naarm ve Bangkok'ta yaşamaktadır. Yarattığı performans/sanat eserinde gerçeği kurguyla, anıyı etnografya ve yerel olanı da biricik olanla iç içe geçiren bir sanatçı olarak, arşiv düşüncesiyle haşırneşir olan Hepi arşiv olgusunu özellikle beden ve atalar, halklar, olaylar ve çevre gibi etmenlerin bedenlerimizi nasıl şekillendirdiği ile ilintili olarak ele alır. Eğitimini NAISDA (Avustralya) ve New York'ta Alvin Ailey ile tamamlayarak kariyeri boyunca Keir Koreografi Ödülüne 'halkın tercihi' dalında iki defa layık görülmüş, Forbes 30 Yaş Altı İlk 30 Sanatçı listesinde yer alarak çeşitli destek ve davetler kapsamında yurtiçi ve dışında çeşitli gösterilere imza atan saygın sanatçı Hepi, kariyerinde ve çalışmalarında işbirliği ve dostluğa büyük önem atfetmektedir.

Bu atölye, otobiyografik unsurlardan, koreografiden ve bölünmüş benlik fikrinden kurmaca üretmenin imkânlarını araştırır. Koreograf ve sanatçı Amrita Hepi tarafından yürütülen bu atölyede, katılımcılar bir ısınma ile başlayarak, metin ve performatif doğaçlama malzemesini kullanarak deneyler yapmaya teşvik edilir.

Katılımcılardan tarihsel takıntılar, post-kolonyal anlatılar, dans ve imgelerden yola çıkarak kendi metinlerini kullanmaları istenir.

Hareket ve bedensel dillerin yanı sıra, araştırma ve yazıyı da başlangıç noktaları olarak inceleyerek dans ve metni bir araya getireceğiz.

ORTAK YARATIM TİYATROSU



FAYSAL CAN DAKNI

Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nden mezun olan Dakni, 2015-2019 yılları arasında Bilkent Çocuk Tiyatrosu'nda Spolin temelli doğaçlama eğitmenliği yaptı. 2017 yılında Sahne 367'yi kurdu; burada çeşitli prodüksiyonlarda sahneye çıktı ve yönetmenlik yaptı. Aynı yıl Polonya'daki Gardzienice Tiyatrosu'nun 40. yıl festivaline katıldı. 2019 yılında Fulbright bursunu kazanarak Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti. 2024 yılında University of the Arts / Pig Iron School'da Ortak Yaratım Tiyatrosu (Devised Performance) yüksek lisans programını tamamladı. Aynı kurumda Lecoq temelli hareket ve teatral yaratım dersleri verdi, tez danışmanlığı yaptı ve URTA seçmelerinde oyuncu alımlarında

Bu yoğun fiziksel çalışmalar içeren atölyede, katılımcılar topluluk temelli ortak yaratım tiyatrosunu (ensemble-based devised theatre) dramatik içgüdü, le jeu, fiziksel tiyatro teknikleri ve doğaçlamalar aracılığıyla deneyimleyeceklerdir. Özgün teatral materyal yaratmanın, takip edilecek bir yazar veya metin olmadan, sadece performans ve fiziksel enstrüman odaklı yollarını keşfedeceklerdir. Atölye beraber yaratmaktan keyif alan, yarının özgün tiyatrosunu arayan, kuralları değiştirmek isteyen, sahne deneyimi olan 18 yaş üstü her disiplinden performansçıya açıktır.

görev aldı. 2023 yılında Philadelphia'da Red Nosed Roommates adıyla clown projeleri üretti. Cannonball Festivali tarafından BIPOC New Work Track ödülünü aldı ve Fringe Festivali'nde sahne aldı. Ethan Love sahne adıyla çeşitli kabare gösterilerinde yer aldı. 2025'te clown, idiot, alternatif komedi ve performans sanatlarını bir araya getiren Dumb Hub'in açılış gösterisi olan MudLap Variety Night'ta sahne aldı. Hâlen Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde tam zamanlı öğretim görevlisi olarak oyunculuk, hareket ve tiyatro tarihi dersleri vermektedir. Sanat pratiğini fiziksel tiyatro, clown, Le Jeu, doğaçlama ve ensemble temelli yaratım üzerine inşa etmektedir.

**KONFERANS
KONSER**

KONSER

CKM ANA SAHNE
5 Ekim Pazar
20:30
100'

TÜRKİYE

PORTAKALALTI

KENTFEST ETİMESGUT BULUŞMASI

CEM ERDOST İLERİ



**MUSTAFA AVKIRAN
ERKAN BEKTAŞ**

— PORTAKALATI —

Cem Erdost İleri, YouTube ve müzik platformlarında üç yılı aşkın süredir sürdürdüğü “PortakalAltı Kayıtlar” serisini sahneye taşıyor. Bu özel konseptin her bölümünde farklı konuklar hem türküler söylüyor hem de samimi sohbetlerle dinleyicisiyle bağ kuruyor. KentFest’te sahneye konuk olacak Mustafa Avkıran ve Erkan Bektaş, türkülere kendi yorumlarını katarken, seyirciyi

hikâyelerin ve melodilerin içine davet edecek. Cem Erdost İleri'nin bağlaması, Emre Ay'nın gitarı, Hakan Gürbüz'ün bas gitarı ve Sertaç Şanlı'nın davullarıyla türkülerin yeni düzenlemeleri canlı sahnede hayat buluyor. Geleneksel müziği çağdaş bir bakış açısıyla buluşturan "PortakalAltı Buluşmaları", izleyiciyi hem geçmişin hem de bugünün sesleriyle kucaklıyor.

Sanatçı
Cem Erdost İleri

Konuklar
Mustafa Avkiran
Erkan Bektaş

Eşlik Eden Müzisyenler
Emre Ay
Gitar
Hakan Gürbüz
Bas gitar
Sertaç Şanlı
Davul

Tonmaister
Metin Bozkurt

Işık
Hamit Demir

Prodüksiyon Amiri
Ahmet Dinç

Prodüksiyon
Ahâli Müzik

PortakalAltı, 2021'de Cem Erdost İleri öncülüğünde başlayan bağımsız bir müzik projesidir. Adını altında buluşulan portakal ağacından alan seri, üç yılda 34 bölüm yayınlayarak, farklı kuşaklardan sanatçılarla türkülerini yeniden yorumladı. YouTube ve dijital platformlarda yayınlanan proje, PortakalAltı Sahne konserleriyle sahneye taşındı. Buluşmalar konseptiyle sohbet ve ortak türkü söyleyişlere dönüştü. PortakalAltı bugün hem kayıtları hem de konserleriyle yaşayan, kolektif ruhu öne çıkaran özgün bir yolculuk olarak sürüyor.

KONFERANS

CKM KONFERANS SALONU

7 Ekim Salı
15:00-17:30
100'

TÜRKİYE

CUMHURİYETİN
TİYATRO İDEALİ VE
GÜNÜMÜZDEKİ
TİYATROCU KİMLİĞİ

“ESKİ İLE YENİ NASIL TANIŞACAK?”

ERDAL OZAN METİN



1923 yılında kurulan Türkiye Cumhuriyeti, tiyatro sanatı ve sanatçısı üzerinden de bir kimlik ve ideal oluşturmuştur. Bu ideal, dönüşüm ve değişiklikler, kurumsal ve özel tiyatro girişimleri, İstanbul ve Ankara odaklı yapılanmalar, dizi-film sektörü, akademi ve alaylılık üzerinden tekrar tekrar şekillenmiş, değişmiştir. Bu dönüşüm, metodolojik açıdan tiyatro tedrisatı yaratmış, Cumhuriyet Tiyatrosunda kuşaklar oluşmuştur. Bu kuşaklar arasındaki bağ, ideal

ile dönüşmüş olan arasındaki bağın tanımlanmasıyla bir diyalog imkanı bulabilecektir. Radyo, televizyon ve sinema alanında doktora eğitime devam eden Erdal Ozan Metin'in, yüksek lisans tezinden referansla kuşaklar, kimlikler, idealler ve gerçekler merceğinden Cumhuriyetin tiyatro ve tiyatrocusu serüveninin tarifi olacağı ve ardından tartışma zeminlerinin oluşturulacağı bir bir konferanstır.

ERDAL OZAN METİN

1990 yılında Ankara'da doğdu. Bir süre Karadeniz Teknik Üniversitesi Harita Mühendisliği bölümünde eğitim aldı, yarıda bırakarak; 2011 yılında Ankara Üniversitesi DTCF/Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalına Kabul edildi. Öğrencilik yıllarından itibaren; Devlet Tiyatroları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Tatbikat Sahnesi gibi kurumlarda, yazar, dramaturg ve yardımcı yönetmen olarak görev aldı. Tiyatro eleştiri yazıları yazdı. 2015 yılında mezun olduktan sonra, 2018 yılında başladığı yönetmenlik kariyerine; Madam ve Kazı Kazan Hakkı (yazar), Misafir (Erenus), Ocak (Özakman), Bahar Noktası (Yücel&Shakespeare), Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım (Taner), Vatan Kurtaran Şaban (Taner) gibi oyunlarla devam etti. Yazarlık ve yönetmenlik işlerinin yanında, Devlet Tiyatroları'nda Canım Ailem, Kaç Baba Kaç, Yaşlı Kadının Ziyareti isimli oyunlarda oyuncu olarak roller aldı. 2024 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans eğitimini tamamlamasının ardından, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema doktora programına kabul edildi, makaleleri hakemli dergilerde yayımlandı. Ankara Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ve Etimesgut Belediyesi Kent Tiyatrosu kuruluşlarında idari görevler aldı. Devlet Tiyatroları'nda sahnelenen "Yunus Diye" oyunu ve Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları bünyesinde "Sen Vatan, Ben Gurbet" oyunlarının yazarı olarak ödüllere layık görüldü. Yazarlık, yönetmenlik, uyarlama ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

KONFERANS

KONFERANS

KONFERANS

KONFERANS

KONFERANS

KONFERANS

MESELEMİZ 2025 ANKARA

Ankara, her Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı için başkent demek. Devlet demek. Devletin bütün kurumlarının devlet erkinin devlet fikrinin merkezi demek. KentFest Etimesgut programını yaparken Ankara gerçeğini unutarak hiçbir şey yapamazdık, yapmadık da. 2024 yılında, ilk yılımızda gösterileri, söyleşileri ve atölye çalışmalarını tasarlarken Ankara hep merkezdeydi ve Ankara'nın tarihi, gündelik hayatı, kent kültürü üzerine konuşmayı seçmiştik ve birbirinden değerli konuklarla, oldukça kalabalık bir izleyici kitlesiyle bu söyleşileri paylaşmıştık. 2025 yılında gerçekleşmesini planladığımız festivalin, en heyecanlı en kuvvetli bölümlerinden biri olmasını arzu etmiştik. Bu sebeple de içeriği oluştururken inceledik sık dokuduk, geçmiş yirmi yılda yapamadıklarımız değil, kaybettiklerimizi belki ama en çok da yaptıklarımızı yapacaklarımızı konuşalım, enseyi daha da fazla karartmayalım istedik.

2025 yılındaki meselemiz devlet aygıtının dışında kalsın istedik. Ankara'daki devlet aklının, devlet fikrinin,

devlet zikrinin devletin sanat kurumlarının dışındaki sanat üretimlerine bakalım, Ankara'nın bağımsız sanat haritası bugüne kadar nasıl oluştu acaba, kimler bu oluşuma katkı sundu diye araştırmaya ve üzerine düşünmeye başladık. Sadece tiyatro da değil, bağımsız sanat ürünlerinin ya da organizasyonlarının hem yaptıklarına hem de sundukları katkılara odaklanalım dedik. Çok geniş ve neredeyse Ankara ile kodlanmış kurumlar kadar, yeni olan, şimdi ve burada fikrine yoğunlaşan, genç fikirleri de konuk edelim istedik. Tıpkı ilk yılda olduğu gibi birbirinden değerli katılımcılarla Etimesgut seyircisine çok geniş bir yelpaze sunmayı, belediye çatısı altında şekillenen bu festivali hep birlikte büyütmeyi hedefledik.

Bu sebeple Meselemiz Ankara başlığı altında yine, festivali içine alan iki hafta sonu dört oturumla, Fuaye Sahnede yaratıcı, paylaşımlı söyleşilerde buluşmak üzere, bütün Ankaralıları meselemizi, Ankara'yı konuşmak üzere Eryaman CKM sahnesine davet ediyoruz...

SÖYLEŞİLER

SÖYLEŞİ

CKM FUAYE
4 Ekim Cumartesi
15:00-17:00

TÜRKİYE

MESELEMİZ
ANKARA
ANKARA'DAKİ BAĞIMSIZ
SANAT KURUMLARI

1

ZİHNİ TÜMER
CEREN ÖZCANCERMODERN
KÜLT KAVAKLIDRE

ZİHNİ TÜMER

CerModern

Kültür ve Sanat Programları Direktörü

CERMODERN

15 yıldır Ankara'nın kalbinde konumlanan CerModern, çağdaş sanatın farklı disiplinlerini bir araya getiren dinamik bir kültür ve sanat merkezi. Eski vagon tamirhaneleri ve cer atölyelerinin restorasyonu ile hayata geçirilen CerModern, çağdaş müze mimarisinin dikkat çekici bir örneği olarak Ankara'nın kent kimliğine değer katıyor.

Modern mimarisi ve özgün atmosferiyle öne çıkan CerModern; ulusal ve uluslararası sergilere, konserlere, festivallere, söyleşilere ve atölyelere ev sahipliği yapıyor. Sanatı günlük yaşamın bir parçası haline getirmeyi amaçlayan merkez, ziyaretçilerine yalnızca sergi deneyimi değil; aynı zamanda keşif, öğrenme ve paylaşım için ilham verici bir alan sunuyor.

15 yıldır çağdaş sanatın buluşma noktası olan CerModern, sanatseverleri yıl boyunca kültürle, yaratıcılıkla ve farklı deneyimlerle bir araya getirmeye devam ediyor. Sürdürülebilir bir gelecek vizyonu ile hareket eden CerModern, önümüzdeki dönemde de kültürel mirası koruyarak dönüştürmeye, toplumsal fayda üretmeye ve çevresel duyarlılıkla sanatın evrensel dilini buluşturmaya devam edecek.



cermodern

kült
kavaklıdere

CEREN ÖZCAN

Kült Kavaklıdere

Sahne Sanatları Etkinlik Koordinatörü

KÜLT KAVAKLIDERE

Kült, bağımsız sanatçıların, araştırmacıların, sivil toplum örgütlerinin, inisiyatiflerin ve kentlilerin kültür-sanat ekseninde bir araya gelmesine zemin hazırlamayı; Ankara'nın kültürel dokusunu zenginleştirmeyi amaçlayan kolektif bir girişimdir. Kült Kolektif üyeleri, Ankara'nın kültür-sanat ortamına yalnızca nicelik değil, nitelik açısından da katkı sunmak; yeni değerler üretecek özgün alanlar yaratmak amacıyla bir araya gelmiştir. Bu doğrultuda hayata geçirilen Kült Kavaklıdere, kentin önemli hafıza mekânlarından biri olan eski Kavaklıdere Sineması'nın bir kültür-sanat alanı olarak yeniden işlevlendirilmesi projesidir. Kült Kavaklıdere, kapsayıcı, çok sesli ve disiplinler arası yaklaşımıyla ürettiği ve ev sahipliği yaptığı kültürel, akademik ve sanatsal etkinlikler aracılığıyla farklı toplumsal grupları buluşturmaya; üretimi teşvik etmeyi ve harekete geçirmeyi amaçlar. Mevcut mirasın yeniden canlandırılması kapsamında, Ankara'daki kültürel, sanatsal ve akademik üretimin kendine alan bulabildiği; üretenlerin yan yana gelebildiği ve üretimin kentle, kentlilerle buluşabildiği ortamların çoğalmasına katkı sunmayı hedefler. Kentin her yerinin bir kültür-sanat alanına dönüşebileceği anlayışıyla hareket eden Kült, bu kapsamda kültür-sanata erişimi artırmak için yerel temsilcilerle iş birliğine açık olmayı ve farklı konseptlerdeki etkinlikleri kamusal alana taşımayı gözetir.



SÖYLEŞİ

CKM FUAYE
5 Ekim Pazar
15:00-17:00

TÜRKİYE

MESELEMİZ ANKARA

ANKARA'DAKİ BAĞIMSIZ SANAT KURUMLARI

2

UÇAN SÜPÜRGE VAKFI
SEVDA - CENAP AND MÜZİK VAKFI



HALİME GÜNER
PINAR ALPAY YÜKSEL

HALİME GÜNER

Uçan Süpürge Vakfı - Kurucu

Ankara merkezli olmasına rağmen tüm Türkiye'de çalışmalar yürüten ve 13 Kasım'da 30 yaşına girecek olan Uçan Süpürge Vakfı, adaletin ve eşitliğin hayatın her alanına yayılması için mücadele eden bir kadın örgütü. Kuruluşundan itibaren, kadın-erkek eşitliği mücadelesi ve kadın hareketinin dayanışmasıyla pek çok ilke imza attı. Kadın örgütlenmelerini güçlendirmek için sayısız toplantılar yaptı, feminist perspektifle birlikte güçlenmeyi her çalışmasının merkezine koydu. Bu nedenle kuruluşunun ilk yıllarında düzenlediği "Bölge Toplantıları" kadın hareketi açısından önemli dönüm noktalarından biri oldu. Bugün ise teknolojinin sunduğu olanaklarla oluşturduğu dijital ağlar sayesinde güncel konularda ortak öğrenme ve paylaşım alanları yaratmaya devam ediyor.

Uçan Süpürge, her zaman üniversite gençliğiyle bir arada olmuş bir kadın örgütü olarak, Türkiye'nin her yerinde fiziken veya Online olarak toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimleri vermeye devam ediyor. Türkiye'de çocuk gelinler ve zorla evlendirmelerle ilgili çalışan ilk kadın örgütü olarak da kız çocuklarının adalete erişimi konusunda da etkin projeleri hayata geçirmeye devam ediyor. Ve Uçan Süpürge, 29 yıldır, kadınların güçlenmesi için sinemanın da güçlü dilini Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali ile de kullanmaya devam ediyor.

PINAR ALPAY YÜKSEL

*Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
Genel Sekreteri*

1973 yılında kurulan Sevda - Cenap And Müzik Vakfı'nın temeli, 1940'lı yıllar Ankara'sında çoksesli müzikle ilgili en etkili dernek olan "Ses ve Tel Birliği" oluşumuna kadar uzanmaktadır. Vakfın ana amacı, evrensel çoksesli müziğin tanıtılması, benimsenmesi ve geliştirilmesidir. Bu anlamda Atatürk'ün müzik devriminin ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında uygulanan kültür politikalarının izleyicisidir. Vakıf, Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ni de kamuya karşı bir görev anlayışıyla düzenlemektedir. Festival, 1993 yılında Avrupa Festivaller Birliği üyeliğine kabul edilmiş, böylece Başkent Ankara kültürel kimliğiyle Avrupa'daki yerini almıştır. 2004 yılında Uluslararası Gençlik Müzik Birliği / Jeunesses Musicales International üyeliği ile dünyadaki diğer örgüt birimleri ile birebir iletişim ve proje işbirlikçilerinden biri olarak da çalışmalar yapmaktadır. Bu çalışmalar son dönemde vakfı çatısı altında kurulan bulunan Müzgender / Müzikle Yaşayan Gençlik derneği aracılığı ile yürütülmektedir.



SÖYLEŞİ

CKM FUAYE
11 Ekim Cumartesi
15:00-17:00

TÜRKİYE

MESELEMİZ ANKARA

ANKARA'DAKİ BAĞIMSIZ SANAT KURUMLARI

3



UNITE

YERMEKÂN

YERMEKÂN

ZEYNEP ÜÇÖZ VE HAZEL KILINÇ
Yermekân Eş Kurucuları

Yermekân, Ekin Kula, Hazel Kılınç ve Zeynep Üçöz'ün hem yaşamsal hem pratik anlamda ortaklaştığı bir mekân olarak kendini var eder. Yaratıcılığa, üretime bir zemin olmak için fiziksel koşulları dahilinde mekânı paylaşım açar. Çeşitli etkinlikler, söyleşiler ve atölye çalışmaları düzenler.



UNITE

CAN ÖZMEN
Unite Kurucu

UNITE, bağımsız ve gençler öncelikli olmak üzere sanatçılar, tasarımcılar, araştırmacılar ve çevre sakinleri için yaratıcılığı teşvik eden bir topluluk merkezi görevi gören, kar amacı önelemeyen, sürekli dönüşüme ve işbirliğine açık, karşılıklı yardımlaşma ve geri dönüşüm ekonomisine inanan kolektif bir sanat ve kültür alanıdır.

Eski bir banka şubesinden dönüştürülen 700 m2lik bir alanda kafe, ortak çalışma alanı, üç sergi alanı, bir karanlık oda ve fotoğraf stüdyosu, seramik stüdyosu, etkinlik odası ve gönüllüleri ile katılımcılarına alan açmaktadır.

Ekim 2023'te başlayan ilk sezonunda UNITE, sergiler, konserler, performanslar, tasarım pazarları, karanlık oda eğitimleri, söyleşiler, kitap tanıtım ve imza günleri, çocuklar ve yetişkinler için plastik sanat ve el sanatları atölyeleri, akademik seminerler, yerel ve uluslararası sivil toplum kuruluşlarının toplantı ve çalıştayları gibi etkinliklere ev sahipliği yapmıştır.



SÖYLEŞİ

CKM FUAYE
12 Ekim Pazar
15:00-17:00

TÜRKİYE

MESELEMİZ ANKARA

ANKARA İZLEYİCİSİ BİR MİT Mİ, GERÇEK Mİ?

LAVARLA

Performans sanatçıları için Ankara izleyicisinin yeri farklıdır. Ankara izleyicisinin coşkusu, dikkati, araştırmacı bakışı ve ilgisinin kökleri, Devlet Tiyatroları'nın kuruluşuna kadar uzanır ve Ankara'nın başkent olmasıyla da yakından ilgilidir. Bu düzenli bürokrasi şehri, ülkenin köklü üniversitelerine de ev sahipliği yapmasıyla kültür-sanatın alıcısını da her zaman bünyesinde barındırmıştır. Buraya gelen bir oyuncu, bir müzisyen, bir performans sanatçısı, Ankara izleyicisinin coşkusu kolay kolay başka yerde bulamadığını dile getirir. Bu, Lavarla'nın 10 yıllık yayıncılık geçmişinde yayımladığı söyleşiler, ayaküstü sohbetler ve başka alanlardaki karşılaşmalarda oyuncular ve performans sanatçılarının sıkça dile getirdiği bir durumdur.

Bu söyleşide, Ankara'da gösteri sanatlarının tarihsel arka planına uzanacak, bu müthiş izleyiciyi yaratan şartları ortaya koyacak ve izleyicinin bugünün siyasi, toplumsal ve ekonomik atmosferindeki yerini arayacağız. Günün sonunda, Ankara izleyicisinin farkını ortaya koyarak bir gerçeğin altını çizecek ya da çok sevdiğimiz bir mit olarak yaşatmaya devam edeceğiz.

ETKİNLİK LAVARLA'NIN MODERATÖRLÜĞÜNDE GERÇEKLEŞECEKTİR.



I

2015 yılında kurulan Lavarla, kültür-sanat ve kent yaşamından hikayeler, etkinlikler, haberleri bir araya getirir. Kültür-sanata ve kente farklı gözle bakmayı vadederek, yeni perspektifler arar ve "yok" şikayetine karşı "var" olanı arar, bulur ve savunur. Taze fikirleri yaymak, hikayeleri gün yüzüne çıkarmak ve

LAVARLA



hafızayı saklamak için yayıncılık, haberdar olunması gelişmeler için habercilik yapar. Kentini arayan insana yol göstermek için Pusula isimli keşif haritaları tasarlar. Bir aradalıklar yaratmak için etkinlikler organize eder. Sektörel gelişmeye ve aktörlerarası dayanışmaya katkı sunmak için işbirlikleri kurar.

I

2. ULUSLARARASI KENT TİYATRO FESTİVALİ ETİMESGÜT FESTİVAL EKİBİ

Sanat Yönetmenleri
Övül Avkıran - Mustafa Avkıran

Kurumsal Kimlik ve Grafik Tasarım
Burak Yamanlıca

Mali ve İdari Koordinasyon
Hüsnüye Ünal İzan

Uluslararası Koordinasyon
Simge Güçük

Program Koordinasyon
Şükran Tuna

Görsel Yönetim
Fethi İzan

Teknik Yönetim
Zeynel Işık
Özlem Karabay

Teknik Koordinasyon
Gözde Günuğur
Samet Uysal

Festival Kitap Tasarımı
Selin Gömüç

Dramaturg - Editör
Evren Erbatur

İletişim
Eda Erman

İngilizce Çeviri
ENDO

Web Sitesi
Fungi İstanbul

Paydaşlar
Etimesgut Belediyesi
Etimesgut Belediyesi Kültür A.Ş.

Prodüksiyon
Selin Tekman
Cihan Uysal
Emel Andaç
İdil Sürmen
Cemre Altundal

KENT TİYATROSU

Teknik Ekip

Salim Yücel
Bayram İlker Çakıroğlu
Doğukan Akyol
Doruk Cansızoğlu
İbrahim Cebeci
Burak Yüzbaşıoğlu
Ömer Can Bostan
Ömer Yılmaz
Hakan Yılmaz
Hakverdi Mutlu Ayhan

100.YIL CUMHURİYET KÜLTÜR MERKEZİ

İdari Müdür
Gülay Muratoğlu

Ofis
Mahir Erdem Soydar
Semih Kartal
Azra Keleş
Deniz Sünnetçi
Dilan Yılmaz
Ecem Nur Cansız
Sezen Daşçı
Yasemin Arslan

Abdullah Erkan
Akif Yeşilkaya
Ali Coşar
Başak Özdoğan
Beyza Şentürk
Cem Berk Erdinç
Cem Korkmaz
Ebru Keyvan
Efter Tunç
Faruk Zehir
Fikret Gözüoğlu
Gökhan Beşikcioğlu
Gültekin Bayındır
İhsan Bahri Bellek
İsmail Açar
Levent Bozkurt
Melih Tıraş
Mutlu Kerimoğlu
Muzaffer Çakır
Nihat Bayramoğlu
Seda Dilber
Sevilay Yalçın
Şirin Aktemur
Tatbikat Sahne
Kurt Nakliyat

KENTFEST, 2025

Bu kitap, 1 - 14 Ekim 2025 tarihlerinde Ankara'da düzenlenen 2. Uluslararası Kent Tiyatro Festivali Etimesgut, KENTFEST, kapsamında yayımlanmıştır.

Baskı ve Cilt
A4 Ofset Matbaacılık
Donanma Sokak No: 16
Seyrantepe Kağıthane, İstanbul

Bu kitabın hiçbir bölümü izinsiz çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

